

30 ИЮН. 1972.

г. Ленинград

Газета №

В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ДАТЫ

Готовясь к встрече полувекового юбилея образования СССР, Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова пополняет свой репертуар произведениями композиторов братских республик. Только за последние месяцы был возобновлен балет татарского композитора Ф. Яруллина «Шурале» и поставлена опера грузинского композитора З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

А сегодня впервые после реконструкции театра зрители встретятся с героями балета «Тропой грома», написанного азербайджанцем лауреатом Ленинской премии Кара Караевым по мотивам одноименного романа П. Абрахамса. Спектакль, поставленный и ныне капитально возобновленный народным артистом СССР К. Сергеевым, посвящен вол-

нующей теме борьбы негров за равноправие и независимость. Главные партии в этот вечер исполнит молодой танцовщик Б. Бланков (Ленни) и заслуженная артистка РСФСР Г. Комлева (Сари). Дирижер Ю. Гамалей.

Затем большая часть балетной труппы выезжает в Москву. Ленинградцы покажут на сцене Кремлевского Дворца съездов произведения своего золотого фонда — «Балдерку» Минкуса, «Спящую красавицу» Чайковского, «Раймонду» Глазунова, «Легенду о любви» Мелиникова. Познакомят они москвичей и с новым балетом Червинского «Гамлет». Будут исполнены также две большие концертные программы.

На ленинградской сцене по-прежнему будут идти и балетные, и оперные постановки.