

В БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА

Сейчас у коллектива балета очень напряженный и ответственный период: больше половины труппы находится в Японии, где, как известно, будут показаны наши спектакли «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Спящая красавица».

У нас здесь, в театре, сейчас тоже проходит большое количество балетных спектаклей. Достаточно сказать, что в мае было 16 балетов и 12 оперных спектаклей с участием артистов балета. Причем, в репертуаре такие ответственные и трудные спектакли, как «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», акт «Фауст» и др. Таким образом понятно, что нагрузка у наших солистов и артистов балета сейчас очень велика. Много работы и у наших репетиторов —

Н. Балтачевской, Н. Зубкинской, С. Каплана, В. Корисева (он недавно начал эту работу репетитора и делает определенные успехи). В работе над характерными танцами помогают Н. Генслер и Н. Утретская.

Несмотря на трудности, о которых я сказал выше, хочу отметить, что большинство балетных спектаклей в мае прошли на хорошем уровне. Этому способствовало и то, что, готовясь к гастролу в Японию, руководство театра и балетной труппы серьезно обдумало организацию работы здесь. В Ленинграде остался целый ряд наших ведущих солистов: К. Федичева, А. Сизова, К. Тер-Степанова, Э. Минченко, В. Павлов, О. Соколова, А. Грядин, А. Нисневич, А. Лившиц, М. Кумысников и др. Кроме того, сейчас очень много в ответственных

партиях выступают Н. Александрова, М. Алфимова, И. Корисова, Ю. Потемкин, наши молодые артисты Н. Большакова, В. Ганибалова, В. Гуляева, Б. Бланча, В. Пономарев, Н. Остальская, П. Сталинский, Е. Кондратенко, Т. Кольцова, В. Салтыкова, С. Бережной, Н. Сергеев, Н. Гиршова, Н. Каширина, И. Позднякова, О. Вторушина, Н. Юдильева и многие другие.

В мае состоялось несколько ответственных и значительных гастрол. В этом отношении я прежде всего хотел бы назвать спектакль «Дон Кихот» 16 мая. В нем выступила в партии Китри Алла Сизова, которая танцевала эту партию раньше лишь один раз, на сцене Дворца культуры им. Советов. И по существу сейчас именно состоялся ее ввод в спектакль. Алла Сизова много и ответственно готовилась к нему. Думаю, я выражу мнение всех присутствовавших на спектакле, если скажу, что и А. Сизова, и О. Соколов (Базиль) с огромным успехом исполнили главные партии, создав по-настоящему праздничное настроение в зале. Ряд вводов относится к одному из самых сложных и нелегких, пожалуй, любимых зрителями спектаклей — к «Лебединому озеру». Событием является уже сам по себе факт, что сегодня мы имеем двух новых молодых исполнительниц партии Одетты-Одиллии: Наталью Большакову и Валентину Ганибалову. Обе они обладают необходимыми данными для исполнения этой партии. Партию принца также впервые исполнил в спектакле Вадим Гуляев, выступивший вместе с Натальей Большаковой. Мне кажется, что Н. Большаковой более удался второй акт. В первом акте хотелось бы больше теплоты и наполненности. В целом же Н. Большакова и В. Гуляев сделали за последнее время значительные успехи. Выросло их мастерство, четко выявилась наиболее сильная сторона их творчества — дуэтный танец. Как правило, их исполнение дуэтов лирично, поэтично, отличается тонкой гармонией. Мне кажется, что во всем этом им помогла работа над основными партиями в спектакле «Сотворение мира». И я надеюсь, что, стремясь совершенствовать исполнение партий Одетты-Одиллии и принца, молодые артисты найдут новые краски и добьются еще большего успеха.

Очень порадовала В. Ганибалова — Одетта-Одиллия. У меня лично нет сомнений в том, что это одна из самых ярких и значительных ее работ. И то, что Валентина Ганибалова прислушалась к замечаниям, сделанным ей после молодежного концерта, где она выступила в па-де-де из «Лебединого озера», то, что она за это время добилась значительных результатов, дает основания рассчитывать, что она продолжит эту работу и в скором времени будет в числе основных исполнительниц этой сложнейшей партии. Ее партнер А. Нисневич, давно не танцевавший эту партию, исполнил ее с успехом.

Вводы Н. Большаковой, В. Ганибаловой, В. Гуляева — планы, готовые ответственно и серьезно. И хотя еще не все исполнено на одинаково высоком уровне, молодым артистам уда-

лось главное: образы, созданные всеми, волнуют и запоминаются. Все трое выступили с успехом, доказали свое право и в дальнейшем исполнять эти партии на сцене Кировского театра.

В «Лебедином озеру» мы имеем теперь и новый молодежный состав па-де-труа: Е. Кондратенко, В. Салтыкову и С. Бережного, нового исполнителя партии Ротбарда — В. Пономарев, недавно впервые и с успехом выступивших в этом спектакле.

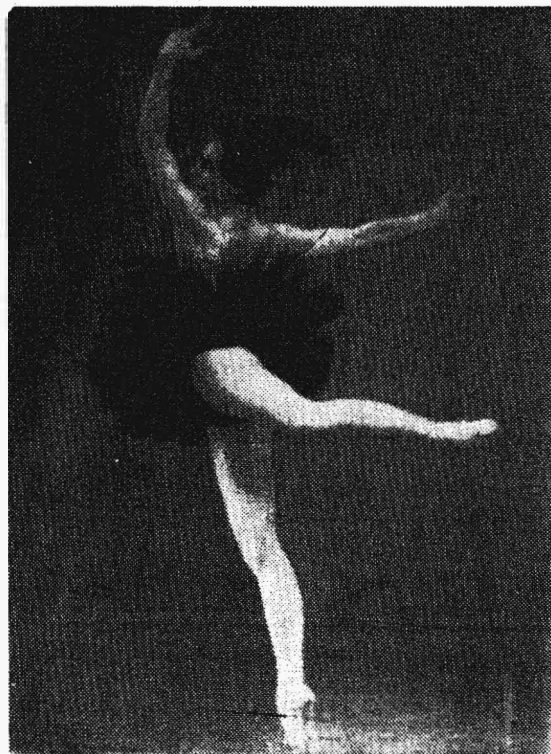
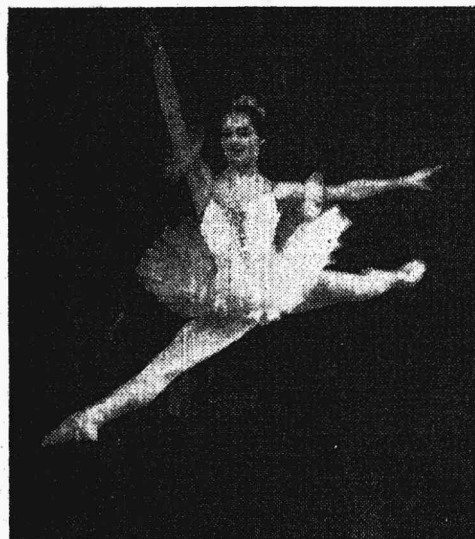
Июнь для нашего коллектива также сложный месяц: до 24 июня мы будем продолжать работать в неполном составе. Кроме того, как всегда, насыщенными будут дни фестиваля «Белые но-

чи», который в этом году посвящен творчеству С. Прокофьева. Я надеюсь, что наш коллектив выполнит все поставленные перед ним задачи, покажет яркие, прекрасные спектакли, а молодые артисты порадуют всех нас новыми интересными работами.

В. УХОВ,
з. а. РСФСР, зав. балетной труппой

На снимках: слева Н. Большакова и В. Гуляев; В. Салтыкова, С. Бережной и Е. Кондратенко в спектакле «Лебединое озеро»; справа — з. а. РСФСР А. Сизова («Дон Кихот»), В. Ганибалова («Лебединое озеро»).

Фото Д. Савельева



«Зв. сов. культуры»
1971, 31 мая