

НА РОДИНЕ «ГОРЯНКИ»

В НАШУ республику приехала группа участников постановки балета Мурада Кажлаева «Горянка». Наш корреспондент встретился с гостями, и вот что они рассказали:

Олег Виноградов, балетмейстер — постановщик «Горянки»: В ноябре — декабре этого года балет «Горянка» будет нами показан на сцене Дворца съездов в Москве. Естественно, для всех нас это очень ответственный момент, и мы решили перед тем, как ближе и полнее узнать дагестанский быт, который мы воспроизводим в спек-

такле. Я лично уже был в Дагестане четыре года назад, когда начиналась работа над балетом. Должен признаться, наша республика произвела на меня очень большое впечатление. Это огромный клад богатейшего фольклора, который обязательно нужно выявлять и изучать, чтобы знакомить с ним самые широкие массы слушателей и зрителей. Ведь такое разнообразие национальных танцев, песен, обрядов вряд ли где еще встретишь. Вот мы и хотим немного прикоснуться к этому источнику народного творче-

ства. Ну и кроме того, обязательно хочу встретиться со многими старыми друзьями в Тлярате, Цульте и других местах, которые хорошо помню.

— Я в Дагестане впервые, — вступает в беседу Габриэлла Комлева, исполнительница партии Асият, — и должна признаться, что немного волнуюсь: ведь до сих пор о быте, нравах и обычаях дагестанцев я знала лишь то, что смогла почерпнуть из разных письменных и иконографических источников. Руководствуясь этим, я внутренне и подготовилась к

Асият. И вот теперь мне представится возможность проверить все свои данные об образе на практике. Создается ли все? Думаю, что в результате этого знакомства с Дагестаном образ Асият обогатится, станет еще более жизненным, достоверным. От этого, конечно же, выиграет и мое исполнение, и спектакль в целом.

— Могу полностью присоединиться к тому, что сказала Габриэлла Комлева, — замечает Валерий Панов, исполняющий партию Османа. Давно хотелось увидеть Дагестан, познакомиться с народными обычаями. Это очень важно — пропитаться духом этого края, его людей. Готовя и затем танцуя Османа, я все время ощущал, как не хватает знания этого особого мира горцев. Вот и надо восполнить этот пробел. А разве не интересно услышать живые речи, когда как-то полнее раскрываются собеседники? В общем, надеюсь глубже узнать край гор и его людей.

В беседу включается Мурад Кажлаев, который все время будет с гостями в период их пребывания в Дагестане. Он кратко знакомит нас с программой визита ленинградцев. Основную часть времени гости проведут в горах, в Советском районе. Конечно, они познакомятся с Махачкалой, Дербентом, старым Чиркеем и другими достопримечательными местами республики, посетят музеи.

— Одним словом, постараемся сделать так, чтобы пребывание наших друзей было бы приятным и полезным. Мы сделаем все, чтобы они узнали от нас самые хорошие впечатления и наиболее полное знание нашего быта, нашего фольклора, — заключает М. Кажлаев.

И здесь снова вступает в разговор Олег Виноградов:

— Передайте всем через газету, что мы очень рады встрече с Дагестаном. В процессе работы над «Горянкой» мы постоянно думали о нем и постарались сделать все, чтобы образы, характеры дагестанцев зажили полнокровно на сцене. В этом мы видели свой долг. Насколько нам это удалось, судить в первую очередь зрителям. Надеемся, что в будущем году вы увидите полностью балет «Горянка». Это и будет самый главный экзамен для нас.

Второй день пребывания гостей завершился посещением концерта заслуженного ансамбля народного танца Дагестана «Лезгинка». Выступление наших танцоров произвело на ленинградцев большое впечатление.

На снимке: группа ленинградских артистов с автором балета «Горянка». Слева направо: Л. Панова, В. Панов, Г. Комлева, О. Виноградов, М. Кажлаев и Е. Виноградова.

Фото О. Исрапилова.

