

27 СЕН 1967

Строительный рабочий

Ленинград

## 185-й сезон



**П**РОВОЗУЧАЛИ первые такты вступления, и медленно поднялся тяжелый занавес. В Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова открылся новый, 185-й сезон.

Ленинградцы с радостью встретили вернувшихся из дальних поездок артистов. В Монреале с огромным успехом выступали Б. Штоколов, Г. Ковалев и В. Атлантов, триумфально прошли гастрольи нашего балета в Японии... И вот артисты снова на родной сцене. Вместе с ними — и дебютанты сезона: лауреат международного конкурса вокалистов в Бразилии Римма Волкова, лауреат конкурса в Болгарии Евгений Нестеренко, выпускник хореографического училища имени Вагановой Михаил Барышников, получивший золотую медаль и первый приз на международном смотре в Варне... Теперь им предстоит умножить славу знаменитой «Мариинки».

Для Кировского театра, как и для всех других, сезон, открывшийся в юбилейную югу, особо ответствен. Сейчас оперный коллектив приступает к работе над постановкой оперы И. Дзержинского «Григорий Мелехов». Либретто для нее послужили третья и четвертая книги «Тихого Дона». А балетная труппа готовится к постановке балета дагестанского композитора М. Кажлаева «Горянка» по мотивам одноименной поэмы Р. Гамзатова.

Для Театра имени С. М. Кирова пишут композиторы Н. Червинский, М. Матвеев, В. Вселов, О. Евлахов и другие. Композитор Я. Солодухо работает над музыкой веселой оперы для детей «Город мастеров» по сказке Т. Габбе. Ее постановка — в ближайших планах театра.

Театр бережно хранит и развивает свои традиции, обогащая репертуар классическими произведениями. После длительного перерыва возобновляется опера Римского-Корсакова «Садко», будут поставлены «Дон Жуан» Моцарта и «Дон Карлос» Верди...

А те, кто заранее хочет решить проблему «лишнего билетика», могут приобрести любой из девяти разнообразных абонементов. Два из них выпущены театром с учетом двух выходных.

В ближайшем будущем старая «Мариинка» преобразится. Разрабатывается проект генеральной реконструкции театра, предусматривающий использование новейших технических средств, обновление зала и фойе. При незначительной внешней перестройке увеличатся внутренние помещения, появятся четыре больших репетиционных зала балета, репетиционная сцена, новые гардеробные для артистов... Архитекторы Гипротеатра стремятся найти наиболее удачное решение предстоящей реконструкции, максимально сохранить красоту уникального здания и вместе с тем сделать его современным и удобным.

С. ЮЗИНА