В

ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

**ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ
ДИРЕКТОР
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ С. М. КИРОВА
П. И. РАЧИНСКИЙ**

Старейший музыкальный театр страны готов принять зрителей. Состоит вечером спектаклем «Борис Годунов», здесь начинается новый творческий год. А пока, в утренние и дневные часы, в кабинете директора Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Петра Ивановича Рачинского смеются один другого репортеры. Этим репортерам выдают все: газет, слушателя радио, зрители телевизионных зрелищ: звать о том, каким будет новый сезон на главной музыкальной сцене Ленинграда. Задал свои вопросы П. И. Рачинскому и наш корреспондент.

— ПРЕНДЕ ВСЕГО, РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, О НОВЫХ СПЕКТАКЛЯХ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА.

— У нас сейчас ходит по театрам оперы и балета Ленинградского композитора Н. Держвинского «Тихий Дон» «Почему новой? — может усомниться иной читатель. — Ведь лет тридцать назад тот же композитор написал оперу, в основу которой лег роман М. Шолохова. Она была замечательным явлением в советской музыке. Это, верно, такая опера действительно с успехом шла на многих сценах страны. Но почему Иван Держвинский опять обратился к шолоховскому роману, к его третьему и четвертому книгам. Опера пойдет в редакции и оркестровка нашего театра. Музыкальный руководитель постановки — выдающийся советский музыкант, народный артист СССР Ю. Сивильев. Станет «Тихий Дон» главным спектаклем театра Р. Тихомиров, оформляет гости из Иркутска народный художник СССР А. Арсеньев. Премьеру этого спектакля мы хотим показать 4 ноября.

Балетная труппа работает над талантливым сочинением дагестанского композитора М. Кавлаева «Горинки», либреттурой павловоградской которого стала одноименная поэма Р. Гамзатова. Эта постановка — дебют на нашей сцене хореографа О. Виноградова (его спектакли в театрах Москвы и Новосибирска позволяют говорить о незаурядном, самообычном даровании молодого балетмейстера).

Много лет не было в нашем репертуаре одного из лучших произведений русской классики — оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Ее капитальное возобновление позволяет мне назвать эту постановку в числе будущих премьер.

— КАК БУДЕТ СТРОИТЬСЯ РЕПЕРТУАР ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА?

— Мы хотим, чтобы на нашей сцене чаще шли произведения советских композиторов. Их сейчас в афише театра больше двадцати. Кроме того, многие ленинградцы перешли на пятидневную рабочую неделю. Два выходных дня у трудящихся требуют и от нас изменения привычного режима работы. Предполагаются, например, что в этом сезоне театр будет чаще давать выездные спектакли и концерты во дворцах культуры, рабочих клубах, выезжать на предприятия, в районы области.

— ПОЗНАКОМИТЕ ЛИ ВЫ ЗРИТЕЛЕЙ С НОВЫМИ АКТЕРСКИМИ ИМЕНАМИ?

— Безусловно. Думаю, что это будут радостные открытия. В труппу принята выпускница Казанской консерватории Р. Волнова (сопрано). На Международном конкурсе вокалистов в Бразилии, который состоялся летом, она завоевала вторую премию (первую получила наша же певица И. Богачева). Пришел в театр еще один лауреат — бас Е. Настеренко (он отмечен второй премией на Международном конкурсе в Болгарии). Дебютируют на нашей сцене молодые певицы из Челябинска Н. Настека (драматическое сопрано) и А. Прончев (тенор). По конкурсу приняты в театр большая группа выпускников хореографического училища и молодые музыканты — артисты оркестра.

— БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ЗА РУБЕЖОМ ПОЛЬЗУЕТСЯ, КАК ИЗВЕСТНО, ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ. ПРЕДСТОИТ ЛИ ЕМУ НОВЫЕ ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ?

— Летняя поездка в Японию действительно принесла нашим мастерам хореографии заслуженные лауры. Сейчас наш балет получил приглашение в Канр.

— СЛОВОМ, НОВЫЙ СЕЗОН ОБЕЩАЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМ?

— Как правило, в искусстве сложно делать прогнозы. Но ныне, в большом, торжественном и очень ответственном театральном сезоне, нам нельзя ошибиться. Мы надеемся и верим, что это будет значительный и плодотворный творческий год.

Ленинград

г. Ленинград

22 СЕН 1957