

Задачи балетной труппы

«О работе коллектива балета в юбилейном году» — так называлось открытое партийное собрание, которое прошло недавно в коллективе балета. С докладом выступил главный балетмейстер Н. Сергеев. Он отметил, что юбилейный год 50-летия Октября — год повсеместной проверки наших сил, возможностей, творческой активности, инициативы, художественной зрелости, организованности. Неизбежно возрастают требования к каждому из нас. В этом сезоне предстоит выполнить большой и сложный план по созданию новых спектаклей, возобновлению репертуара, а также по контролю за его общим состоянием.

Театр все еще в немалом долгу перед зрителем в создании полноценных новых, современных балетов. Поэтому им должно уделяться основное внимание. Сейчас в портфеле театра есть ряд сценариев балетов, заслуживающих работы над ними. Так, балетмейстер Л. Якобсон уже приступил к постановке балета «Страна чудес», премьеры которого намечается на март — апрель. Следующая плановая работа — балет Кожлаева «Горянка» (музыка и экспозиция балета готовы), балетмейстер Ф. Виноградов. Этот балет должен быть поставлен к концу сезона. Параллельно во внеурочное время планируется ставить программы номеров на музыку Шостаковича из произведений, уже написанных им ранее «Страна Мажорная». Постановка поручена выпускникам Консерватории, балетмейстерам Алексидзе и Маркарянц (консультант Ф. В. Лолухов). В этой постановке будут заняты солисты и молодежь. В декабре мы ждем балетмейстера Херардо. Приглашение этого яркого специалиста по испанскому танцу сделано с целью разнообразить и обогатить наши концертные программы. Он мог бы сразу же начать работу с солистами в классах.

В резерве у нас есть балеты «Гамлет», «Чешская легенда», «Олеко Дундяч».

На афише театра значатся 19—20 балетов советских композиторов и 9 названий балетов классического наследия. Это наш драгоценный фонд, который накоплен деятельностью многих поколений. Этими произведениями мы обязаны свято дорожить. Конец прошлого сезона и начало нового были очень сложны в связи с гастролями труппы за рубежом. С афиши исчез ряд названий. Сейчас работа по возобновлению спектаклей текущего репертуара входит в свою колею.

Обращает на себя внимание и то важное обстоятельство, что некоторые балеты, не появляясь на афише по несколько лет, забываются, и их восстановление требуется уже и больше сил, и больше времени.

В текущем сезоне намечается возобновление «Тараса Бульбы». В. П. Соловьев-Седой предложил

сделать вариант на три акта. От этого балет может только выиграть.

Во второй половине сезона планируется восстановить балет «Клоп». Кроме того, для выездных спектаклей будет подготовлен балет «Раймонда». Это увеличит количество названий выездных спектаклей и даст возможность этому спектаклю чаще стоять на афише.

При всем том, что театр вполне понимает свою ответственность за воспитание и рост молодежи — его будущего, и молодежь себя хорошо зарекомендовала, порой выходя победительницей в соревнованиях с мастерами, все же вводы новых исполнителей в этом сезоне намечается делать только по производственной необходимости или в целях повышения качества спектаклей. С января намечено поставить молодежные спектакли «Спящая красавица» и «Лауренсия». Молодежь можно шире показывать в концертах.

Для выполнения всего намеченного объема работы требуется четкое планирование и точный график.

Коллектив балета вполне понимает всю ту огромную ответственность, которая лежит на нем в этом году.

Выступившие на собрании т. Гуляев, Пономарева, Чернышев, Мисеева, Томсон, Брускин, Видуков, Кузнецов, поднимали вопросы более четкого планирования репертуара, говорили о необходимости включить работу над «Страной Мажорной» в план, рекомендовали художественному руководству балета продумать вопрос о ретениционной работе с балетмейстером Херардо, работе, в которой предполагается занять большую часть труппы. В выступлениях большое внимание было отведено вопросу участия балета в возобновляемой опере «Садко» и возникающими в связи с этим организационными трудностями.

На собрании выступила секретарь партбюро театра т. Кабарова, отметившая, что в юбилейном году все спектакли и новые, и текущего репертуара должны идти на самом высоком уровне. Ближайшая задача — создание в срок балета «Страна чудес», который коллектив театра посвящает 50-летию Октября. Необходимо организовать контрольный пост по работе над балетом «Страна чудес». Выполнение графика постановочной работы и качество, продуктивность ретениции должны находиться под постоянным контролем парторганизации, художественного руководства и лично главного балетмейстера театра.

Выпуск в намеченный срок балета «Страна чудес» — это дело чести коллектива. Сюжет, музыка балета, работа над ним талантливого балетмейстера Л. Якобсона, участие в балете ведущих солистов — все это позволяет надеяться, что новый спектакль будет ярким, значительным произведением искусства.