

# НОВОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

## ВСТРЕЧИ С ВЫСОКИМ ИСКУССТВОМ

**ПОЖАЛУИ**, для любого города театр является своеобразной визитной карточкой. Но мало найдется городов, театры которых отражают их историю на протяжении многих десятилетий. Значение таких театров выходит за рамки одного города. Их слава золотой строкой ложится в летопись театрального искусства страны. Все это в полной мере относится к Ленинградскому театру оперы и балета имени С. М. Кирова.

Ленинградцы хорошо знают славную биографию своего любимого театра. Они могут часами рассказывать его историю, они не преминут вспомнить, что в бывшем Мариинском театре впервые прозвучали многие оперы и балеты П. Чайковского и великий композитор сам стоял за дирижерским пультом. Да, Мариинский театр сыграл огромную роль в развитии русского оперного искусства.

В наши дни коллектив театра, сохраняя в репертуаре лучшие образцы русской и западной классики, уделяет большое внимание созданию новых спектаклей, посвященных нашим современникам, воспевающих события героического пятидесятилетия, прожитого Советской страной. «Известия» уже рассказывали о недавней премьере на сцене Кировского театра оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

Одновременно продолжается увлекательная работа над одним из самых ярких драматических произведений Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», а затем капитально будет возобновлена его же опера-былина «Садко». К великому юбилею Советского государства театр готовит новую оперу композитора А. Холминова «Анна Снегина» (либретто по одноименной поэме С. Есенина). В планах театра — постановка фантастической оперы В. Веселова «Мы — земля», написанной по мотивам романа И. Ефремова «Туманность Андромеды». Кировцы рассчитывают также поставить оперу Д. Шостаковича «Тихий Дон». Главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Р. Тихомиров рассказывает о большой творческой дружбе кировцев с известными советскими композиторами В. Мурадели, Г. Жукотским, И. Держинским, О. Тактакишвили, Р. Гаджиевым, Ю. Мейтусом.

— Одной из главных своих задач, — говорит Р. Тихомиров, — мы считаем работу с артистической молодежью. За последние годы в труппу вступили И. Богачева, О. Глинскайте, Г. Карева, Л. Филипова, В. Атлантов, Е. Бойцов, М. Егоров, В. Малышев. В основном это воспитанники Ленинградской консерватории. Ныне они завоевали симпатии советских и зарубежных зрителей. Мы стремимся к тому, чтобы каждый спектакль театра воспринимался как праздник. Поддерживая постоянный контакт со зрителями, наши артисты, дирижеры, оркестранты выезжают на крупные предприятия Ленинграда, в клубы.

Новинкой во внутренней жизни театра стал творческий клуб. Здесь мы просматриваем и обсуждаем свои новые работы, встречаемся с музыкальными критиками, композиторами, художниками.

О балетном репертуаре и планах театра мне рассказывал его главный балетмейстер, народный артист СССР К. Сергеев:

— Сейчас балетмейстер Л. Янобсон ставит реалистическую сказку «Страна чудес» композитора И. Шварца. Спектакль оформляют художники знаменитого Палеха А. Зайцев, И. Ливанов и Б. Немтинов. Молодой постановщик О. Виноградов приступает к работе над спектаклем «Горюха» (либретто написал лауреат Ленинской премии Расул Гамзатов, музыку — композитор М. Кажлаев).

Под руководством старейшего хореографа Ф. Лопухова балетмейстеры Г. Алексидзе и Н. Мариарьяни поставят «Советские картинки» на музыку Д. Шостаковича. Другая молодая пара — В. Катаев и А. Лишици — будет работать над балетом «Чайская легенда» на музыку М. Малцева. Предполагается поставить балеты О. Евлахова «Бронзовая сага» — об обороне Ленинграда (либретто Ольги Берггольц), Н. Червинского «Гамлет», А. Боярского «Олего Дундич».

Этим летом балетная труппа Кировского театра гастролировала в Греции, Италии, Бельгии, Англии. Дебют лет назад в Лондоне состоялся дебют нашей талантливой молодежи — Н. Манаровой С. Викулова, Ю. Соловьева. А теперь вся пресса Англии в восторженных рецензиях отметила их творческий рост. Немало заслуженно лестных слов пришлось на долю ведущих мастеров ленинградского балета — И. Коллановой, О. Моисеевой, К. Федичевой.

Наш разговор подходит к концу. За кулисами слышатся звонки, приглашающие зрителей занять места в зале, а артистов — подготовиться к выходу на сцену. В нарядном бело-голубом зале, сверкающем позолотой и хрусталем, заняты все места. Медленно гаснет свет огромной люстры, именуемой «Шапка Мономаха». За пультом появляется дирижер Ю. Гамалей. Сегодня будет представлен замечательный балет композитора А. Меликова «Легенда о любви», поставленный Юрием Григоровичем. Сейчас раздвинется занавес, на сцене появятся чудесные мастера танца Ирина Колпакова, Алла Сизова, Юрий Соловьев. Наступают радостные минуты встречи с большим искусством.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,  
спец. корр. «Известий».

ЛЕНИНГРАД.