

ЛЮДИ искусства обычно стараются избегать разговоров о том, что они хотели бы сделать в ближайшее время. Есть особое профессиональное правило: «Сначала сделаем то, что задумано, а там — судите...» Сейчас этот давний обычай поколеблен.

Почему же мы, артисты, изменили своему, быть может, чуть суеверному правилу?

Время налагает сегодня на каждого из нас особую ответственность за свое творчество и за творчество своих товарищей. Совместные искания и личная ответственность за общее дело, за судьбы нашего искусства заставляют еще и еще раз проверять, какими путями мы идем, как совершенствуем свое мастерство, все ли возможное делаем, чтобы активно участвовать в эстетическом воспитании советских людей.

Готовясь достойно встретить знаменательные события — XXIII съезд партии и 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, коллектив Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова требовательнее подходит сегодня к созданию новых спектаклей: им предстоит войти в праздничные афиши. По своим идейным и художественным качествам эти постановки должны отвечать самым высоким требованиям, заслужить любовь и признание зрителей.

РЕПЕРТУАР — основа творческой деятельности театра. От его направленности зависит, что именно, какие идеи несет творческий коллектив зрителю. Своей главной задачей мы считаем создание высокохудожественных оперных и балетных спектаклей на современную и историко-революционную темы.

На заседании партийного бюро театра подробно обсуждался репер-

туарный план новых постановок, анализировались и уже выпущенные оперы «Октябрь» В. Мурадели и «Повесть об одной любви» Д. Толстого, намечено обсудить репетиции балетов «Человек» В. Салманова и «Страна чудес» И. Шварца, подготовку новых оперных произведений И. Держинского и В. Веселова.

Внимание коммунистов направлено и на другую нашу задачу — бережное сохранение классического оперного и балетного репертуара, особенно русского. Недавно состоялись премьеры опер П. Чайковского «Мазепа» и Э. Направника «Дубровский». Готовятся постановки опер «Волшебная флейта» В. Моцарта и «Юрестя» С. Танеева. На партийном собрании обсуждалось качество текущего репертуара. Коммунисты наметили конкретные меры устранения недостатков в старых постановках и теперь следят за выполнением этих решений.

КАКИЕ бы задачи ни решала партийная организация, в центре ее внимания всегда должны быть люди, работа с ними, создание подлинно творческой атмосферы, способствующей росту дарования. В нашем театре много талантливейшей молодежи, и только творческая требовательность и правильная оценка ее работы помогут молодым артистам стать в число подлинных мастеров искусства. Этот вопрос горячо обсуждался на партийном собрании, посвященном теме «Долг и достоинство советского актера». Коммунисты говорили об отношении артистов к своей профессии, о производственной дисциплине, о создании творческой атмосферы в коллективе. Занять актера в спектаклях — еще не значит проявить заботу о его росте и воспитании. Художник — это творец, человек, умеющий образно мыслить. А для этого надо иметь не только профессиональную подготовку, но и широкий культурный и не менее широкий политический кругозор, надо ощущать дух времени, пульс жизни, общенародную значимость происходящих событий. Только тогда артист будет своим твор-

чеством вести зрителю большое искусство.

Поэтому партийное бюро считает организацию политического просвещения тоже одной из своих первоочередных задач. В театре организовано шесть теоретических семинаров, создано два цикла лекций по между-

народному положению. Партийное бюро внимательно подошло к подбору пропагандистов и лекторов, рассмотрело программу семинаров, определило темы для собеседований.

НЕСОМНЕННЫМ показателем авторитета партийной организации является рост ее рядов. В последние годы число коммунистов пополнилось ведущими артистами. Среди них заслуженные артисты республики Г. Ковалева, С. Вакулов, солист оперы В. Атлантов и другие. Большую общественную работу ведут коммунисты, народная артистка СССР И. Колпакова, солист оперы А. Храмов, народная артистка республики Р. Баранова, молодой дирижер В. Федоров и другие.

Коммунисты театра развивают и укрепляют наше сотрудничество с рабочими, труженниками села, советской интеллигенцией, молодежью, детьми. Коллектив театра собирается продолжить встречи творческих работников с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, приложить все усилия к тому, чтобы подшефные коллективы художественной самодеятельности Ленинградской области вышли в число передовых. По инициативе партийного бюро в самодеятельные коллективы Киришского района выехала заслуженная артистка республики Б. Калыда. Она проведет там консультации и практические занятия. В клубы Бокситогорского района выехали главный хормейстер, заслуженный артист республики А. Мурин, артист оркестра С. Сыченко, репетитор Б. Брускин. Увеличены выступления артистов театра на крупнейших заводах Ленинграда.

Партийное бюро и партийная организация стараются все делать для того, чтобы каждый коммунист участвовал в работе нашей партийной организации, вносил свой вклад в коммунистическое воспитание трудящихся.

А. КАБАРОВА,
секретарь партийной организации Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова