

# ВЫСОКАЯ МАРКА АКАДЕМИЧЕСКОГО

## С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

НА НОВЫЕ спектакли Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова зрители обычно идут с особым чувством ожидания и беспокойства. Ждут: это должно быть необыкновенно хорошо, глубоко, сценически ярко — по-настоящему художественно. И беспокоятся: а вдруг неудача! Вдруг спектакль прославленного коллектива окажется хуже, бледнее, менее интересное тех работ, которыми всегда блистала и блещет ленинградская балетная и оперная сцена. Слишком велика любовь зрителей к этому театру, чтобы так просто, без боя душевной стать снисходительными к его неудачам, снизить требования в таком образом, перевести этот театр — нашу гордость — из ранга явлений исключительных в разряд обычных, рядовых.

Каждый спектакль должен быть праздником! Праздником для зрителей и праздником, творческой победой для его участников. Об этом горячо говорили коммунисты Театра оперы и балета имени С. М. Кирова на отчетно-выборном партийном собрании. Деловая, творческая, принципиальная атмосфера собрания определила сразу же и главную тему разговора — борьбу за создание высокохудожественных спектаклей. С этой позицией в первую очередь рассматривали и оценивали коммунисты свою работу и работу партийного бюро.

Докладчик, секретарь партбюро Э. Стрижова и выступавшие в предыдущих собраниях коммунисты подняли много вопросов, связанных с репертуаром, с созданием новых масштабных спектаклей, говоря о повышении ответственности коммунистов, призванных оказывать помощь руководству театра в решении производственно-творческих задач.

Отмечались несомненные достижения. Но не на них сосредоточили свое внимание коммунисты, собравшиеся не только для того, чтобы подытожить свою работу, но и определить дальнейшие задачи.

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил оперы «Октябрь» В. Мурадела и «Повесть об одной любви» Д. Толстого. Сейчас продолжается работа над созданием других спектаклей на историко-революционные и современные темы. Укрепляются связи с композиторами. Балет «Бронзовая сага» пишет О. Евлахов, оперу «Мы — Земля» — В. Веселов. Эти произведения поднимают современные темы. Над историко-революционными сюжетами работают композиторы Д. Шостакович («Тихий Дон»), И. Дзержинский («Вихри враждебные»), А. Боярский («Олеко Дуплич»). К XXIII съезду партии театр готовит премьеру балета В. Салманова «Человек».

Успешно прошли выступления коллектива в Москве, а также зарубежные гастроли балетной труппы в США, Канаде, Франции. Ведущие творческие работники театра приняли активное участие в декаде ленинградского искусства в Москве и в декаде русского искусства в Ашхабаде. Во всех этих достижениях, как отмечали участники собрания, — большая заслуга коммунистов, партийного бюро.

Но, думая о сегодняшнем дне театра с позиций тех боевых задач, которые диктует время, — и докладчик Э. Стрижова и солист балета С. Кузнецов и другие выступавшие справедливо сетовали на недостаток в репертуаре спектаклей, герои которых были бы достойны своих современников. Мало еще спектаклей, отличающихся страстной взволнованностью мысли, публицистическим темпераментом, глубоким и точным постижением проблем современности, высокой музыкальной исполнительской культурой.

— В репертуаре за последнее время появилось немало названий произведений советских композиторов, но, по существу, тему нашего сегодняшнего дня в балете представляет лишь один спектакль — «Далекая планета». — говорил в своем выступлении директор театра П. Рачинский.

А если проанализировать афишу текущего репертуара, то нельзя не

заметить, что некоторые советские оперы, по сути, только числятся в репертуаре и лишь считанное число раз появляются на сцене в течение сезона. Значит, эти спектакли были выпущены недоработанными.

На собрании возник вопрос: вправе ли Академический театр выносить на суд зрителей сценическое произведение, — чья драматическая, музыкальная, хореографическая или вокальная основа столь несовершенна? Горячо говорила на собрании балерина И. Коллакова о том, что партбюро должно добиваться более активной работы коммунистов в художественном совете. К обсуждению новых спектаклей необходимо привлечь широкий круг партийного актива и открыто, великодушно, приятно анализировать работу товарищей. Только принципиальность отношений сплачивает коллектив, делает коллег подлинными друзьями и соратниками. Только принципиальная азыскательная оценка творчества художника служит залогом его дальнейшего роста.

Разве не вследствие недостаточной требовательности со стороны членов художественного совета ниже творческих возможностей театра оказался новый балет «Двенадцать»? Члены художественного совета, главным образом из балетного коллектива, не увидели идейной неполноценности этого произведения.

А бывает и так, как говорили заместитель директора И. Гусия и солист оперы В. Соловьев: выслушав в адрес нового балета или оперы замечания на художественном совете и официально слав спектакль, композитор, постановщик и дирижер сразу забывают о нем, переключаются на другую работу. А новый спектакль, став уже «текущим репертуаром», так и идет, не будучи окончательно завершенным. Это случалось с операми «Питер Граймс» и «Гунди Ласло». Резко говорили выступавшие о том, что коммунисты недостаточно ответственно относятся к реализации принятых решений.

Полноценное сценическое воплощение оперных и балетных спектаклей зависит от многих факторов. Здесь важна роль каждого участника и авторского, и постановочного, и исполнительского коллективов. Остро встал на собрании вопрос о работе с молодыми оперными певцами. На оперной сцене, как и на любой другой, зритель ждет встречи с героем значительным, богатым духовно, с героем интересным, чья жизнь поучительна и удальственна. Чтобы создавать такие образы, говорил в своем выступлении солист оперы В. Журавленко, актерам надо владеть не только вокальным, но и сценическим мастерством. Нужны регулярные занятия с молодежью. Загрузить молодого певца работой во многих спектаклях — это еще не означает проявить настоящую заботу о его росте. Нужно продуманно и перспективно строить план работы с каждым молодым артистом. Выступление В. Журавленко поддержали и другие коммунисты, которые советовали будущему партийному бюро подробно изучить этот вопрос, сделать более равномерной загрузку молодежи, больше внимания уделять ко вторым составам, исключить такое положение, когда, как правило, поют в спектаклях только лучшие исполнители той или иной роли, а менее подготовленные лишь страхуют их, не имея возможности, по сути, продолжить на сцене работу над этой ролью.

На вопросе о состоянии идейно-политической работы в театре подробно остановился в своем выступлении главный режиссер Р. Тихомиров. Надо отметить, что уже само это собрание, на котором открыто, глубоко и принципиально ставились самые сложные вопросы производственно-творческой жизни театра, явилось свидетельством роста зрелости коллектива.

Коммунисты обсудили на собрании также вопросы партийной учебы, шефской работы, работы со зрителем.

На собрании выступил заведующий отделом культуры Областного комитета партии Г. П. Александров.

К. КЛЮЕВСКАЯ