

НОВЫЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ

СЕГОДНЯ начинает сезон Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. О планах коллектива рассказал нашему корреспонденту директор театра П. И. Рачинский.

— Как известно, — начал он, — театр заканчивал свой прошлый сезон в Москве, в Кремлевском Дворце съездов. После двадцатипятилетнего перерыва это были первые большие гастроли, которые мы рассматриваем как творческий отчет. За четверть века выросло новое поколение исполнителей и музыкантов. И, как показали выступления в столице, оно с честью продолжает традиции прославленных мастеров искусства. Мы ознакомили москвичей с произведениями

русской и зарубежной классики, а также с операми и балетами современных советских и западных композиторов.

Успех выступлений в столице воодушевил нас на новые творческие поиски в наступившем сезоне. Театр предполагает показать пять новых постановок и одну капитально возобновить.

К 48-й годовщине Великого Октября оперная труппа готовит «Повесть об одной любви» — оперу ленинградского композитора Д. Толстого, написанную по мотивам известного рассказа Б. Лавренева «Сорок первый». Постановку осуществляет режиссер А. Пикар, дирижировать будет Ю. Гамалей, художники С. Дмитриева и А. Таубер.

В конце года вновь прозвучит опера «Мазепа» П. И. Чайковского, несколько лет не шедшая на сцене театра. Сейчас мы работаем над возобновлением этого замечательного произведения.

Западноевропейская оперная классика будет представлена в текущем сезоне «Волшебной флейтой» В. Моцарта, русская — «Орестей» С. Танеева — монументальным произведением, созданным по известной трилогии Эврипида.

Театр продолжает работу над произведениями, посвященными 50-летию Советской власти. Композитор И. Дзержинский заканчивает историко-революционную оперу «Вихри враждебные», рассказывающую о славном прошлом рабочих

Путиловского, ныне Кировского завода, в годы свершения Октябрьской революции. Молодой композитор В. Веселов посвятил свою первую оперу коммунистическому будущему человечества. Она называется «Мы — Земля». Герои оперы многим знакомы по научно-фантастическому роману И. Ефремова «Туманность Андромеды», послужившему основой для либретто. Один из этих спектаклей будет поставлен в ноябре 1966 года, другой — к дням юбилея, в 1967 году.

Пусть не удивляет зрителей, что в оставшиеся месяцы этого года они не увидят премьерных афиш хореографических постановок. Дело в том, что балетная группа театра вновь будет представлять совет-

ское искусство за рубежом. Зато в 1966 году мы намерены воплотить на сцене два новых балета советских композиторов.

Открытию XXIII съезда КПСС коллектив посвящает свою новую работу — балет-поэму «Человек» В. Салманова, воспевающую Труд, Любовь, Мужество и Борьбу Человечества за счастье на земле. Балет создан по мотивам одноименного цикла стихотворений лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса. В июне будущего года состоится премьера балета И. Шварца «Страна чудес». Спектакль ставит заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Якобсон, к оформлению привлечена группа художников-палешан.

Эти спектакли — лишь часть репертуарного плана, осуществляемого к 50-летию Октября. Ведется большая творческая работа с композиторами О. Евлаховым, Ан. Боярским, М. Кажлаевым и другими, создаются многие произведения, которые, мы надеемся, станут достойным подарком к славному юбилею.

Как видите, — заканчивает беседу П. И. Рачинский, — планы обширные. Для их осуществления коллектив приложит большие творческие усилия. Мы думаем, что наши надежды оправдаются, и ленинградские зрители увидят новые интересные оперные и балетные спектакли.