

Вступая в 1965-й

НА ПОРОГЕ — 1965 год! Недалек тот час, когда мы сядем за праздничные столы и провозгласим тост в честь Нового года, новых творческих свершений. По по традиции наши взоры будут обращены на прошедший путь, на год 1964-й, его итоги: что мы сделали для страны, родного искусства, каков был наш вклад в духовную жизнь народа?

Оценивая с этой стороны минувший год, можно с уверенностью сказать, что коллективу театра есть чем гордиться. В самом деле, за это время мы заново поставили спектакли «Демон» и «Золушка». Проведена большая работа над балетом «Двенадцать». За истекший год коллектив оперы сделал несколько десятков интересных вводов в спектакли текущего репертуара.

Оглядываясь на пройденный путь, ясно ощущаешь, что работа над новым репертуаром, особенно советскими произведениями, была полезной и необходимой. Она позволила коллективу выйти на новые творческие рубежи. Опираясь на накопленный опыт, театр подошел к такому ответственному этапу, как постановка оперы «Октябрь», и успешно выдержал экзамен. Отзывы зрителей, и прежде всего старых болельщиков, участников событий Великого Октября, говорят о том, что коллектив театра одержал творческую победу.

□
П. РАЧИНСКИЙ,
директор театра
им. С. М. Кирова
□

Особенно напряженной была вторая половина года — в связи с отъездом большей части балетной труппы на гастроли в США и Канаду. И надо сказать, что коллектив театра оказался на высоте поставленных задач. Гастроли за океаном прошли на высоком художественном уровне и еще раз утвердили за советским балетом славу лучшего в мире. Гастрольная группа работала с большим энтузиазмом. Назову лишь три цифры: за 105 дней ею было дано 94 спектакля в 16 городах США и Канады. В новом сезоне театр более двух с половиной месяцев работал со значительно меньшей по составу балетной группой, давая преимущественно оперные спектакли. Отмечая хорошую работу оперной труппы, хора, оркестра, миманса, постановочной части, которые наряду с показом текущего репертуара поставили за это время «Октябрь», надо воздать должное и оставшейся в Ленинграде части коллектива балета, достойной самой высокой похвалы.

Каковы же наши ближайшие перспективы? Репертуарным портфелем 1965 года мы в целом можем быть удовлетворены. При-

ложенные ранее усилия дали свои результаты. Еще параллельно с «Октябрем» валась работа над оперой «Сорок первый» Д. Толстого, которая будет продолжена в новом году. Очередной оперной премьерой будет опера венгерского композитора Ф. Эркеля «Ласло Гуняди», посвященная освободительной борьбе венгерского народа в эпоху Средневековья. Есть над чем работать и нашему балету. После сдачи спектакля «Двенадцать» на очереди балеты «Жемчужина» Н. Симонян и «Страна чудес» И. Шварца.

Однако работа в области создания нового репертуара должна быть продолжена с неослабевающей активностью. Я имею в виду прежде всего создание спектаклей советских композиторов на современную тему, которые были бы достойным творческим подарком Родине к 50-летию Советской власти. Речь идет об операх «Вихри враждебные» И. Дзержинского, «Тихий Дон» Д. Шостаковича, внесенных в наш перспективный план, и о некоторых других произведениях. Вместе с тем весьма необходимо подумать о постановке произведений классики, которые способствовали бы повышению исполнительского мастерства и творческому росту солистов оперы, артистов хора, оркестра.

Предметом нашей постоянной заботы должно быть и состояние текущего репертуара. Мы не можем мириться с тем, что из него по тем или иным причинам выпадают наши хорошие спектакли. Надо продолжить работу по их возобновлению.

В заключение хочется от имени руководства театра сердечно поздравить коллектив с наступающим Новым годом, пожелать всем отличного здоровья и дальнейших больших творческих успехов.

За советское искусство, 1964, 20 января 1965