

# Здесь и за океаном

**В ТЕАТРЕ** оперы и балета имени С. М. Кирова идут последние приготовления. Волнуются все — дирижеры и артисты оркестра, исполнители и декораторы, осветители и костюмеры. Но волнение это приятное, радостное — ведь завтра вновь поднимется голубой полотнянский занавес и оперой Глинки «Иван Сусанин» откроется новый театральный сезон.

А в это же время по другую сторону океана, в Нью-Йорке, балетная труппа Кировского театра успешно проводит свои большие гастроли, которые продлятся три с половиной месяца.

Мы связались по телефону с руководителем поездки — директором театра П. И. Рачинским.

— Завтра, — сказал он, — когда у вас поднимется занавес, мы даем наш заключительный концерт в Нью-Йорке и направляемся дальше. Впереди 16 городов США и Канады — Монреаль, Торонто, Чикаго, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Бостон, Филадельфия, Вашингтон и другие.

— Как прошли первые выступления?

— За 23 дня, проведенных в Нью-Йорке, мы дали 19 представлений, показав зрителям балеты «Спящая красавица», «Золушка», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Далеская планета» и концертные программы. Восторженно были встречены американцами Ирина Колпакова и Юрий Соловьев, исполнившие главные партии в «Спящей красавице» и «Золушке». Поэтичность и безупречная техника, эмоциональная насыщенность образов и виртуозность танца артистов были высоко оценены зрителями. Алла Сивова и Владислав Семенов в тех же партиях покорили зал правдой, благородством и тонкой музыкальностью.

Выступая Калерия Федичевой в партии Раймонды лишний раз подчеркнуло многогранность и техническое совершенство артистки. На долю молодых танцовщиц и танцовщиков также выпал заслуженный успех.

Впервые после многолетнего перерыва в «Лебедином озере» партия Одетты и Одиллии в одном из спектаклей танцевали разные исполнительницы: Одетту — наша молодая и талантливая Наталья Макарова, Одиллию — Калерия Федичева. Такой вариант представляется нам весьма интересным, поскольку дает возможность каждой из исполнительниц ярче характеризовать создаваемый

□  
**ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ  
СЕЗОН В ТЕАТРЕ  
ИМЕНИ С. М. КИРОВА**  
□

образ и проявить наиболее интересные стороны своего таланта. По возвращении мы обязательно покажем этот вариант ленинградцам.

Кстати, пользуюсь случаем сказать: пусть ленинградцы не огорчатся, что долгое время им не придется видеть на сцене театра полюбившиеся балеты. Мы позаботились об этом — кроме опер, в текущем репертуаре театра на этот период остались балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», «Дон Кихот» и «Дивья», «Бахчисарайский фонтан» и «Медный всадник», «Шопениана», «Карнавал» и «Египетские ночи». Главные партии в этих спектаклях будут танцевать народные артистки РСФСР Алла Осипенко и Ирина Зубковская, заслуженные артисты РСФСР Нинель Курганкина, Нинель Петрова и Александр Грибов, артист Святослав Кузнецов, молодые артисты балета Эмма Минченко, Валерий Панов, Валентин Оношко и другие.

\*\*\*  
Что же покажет театр в этом сезоне, над чем работает коллектив?

Первой премьерой нового сезона будет опера В. Мурадели «Октябрь», посвященная Великой Октябрьской социалистической револю-

ции, рабочему классу, В. И. Ленину.

В дальнейших планах оперного коллектива — «Ласло Гуняди», монументальная опера венгерского композитора-классика Ф. Эркели об освободительной борьбе венгерского народа в эпоху средневековья. Театр посвящает эту свою работу славному 20-летию со дня освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Премьера спектакля намечается в апреле 1965 года — в дни празднования юбилея. Театр работает также над оперой известного английского композитора Б. Бриттена «Питер Греймс».

Балетный коллектив театра собирается показать в этом сезоне четыре новых спектакля: одноактные балеты «Двенадцать» Б. Тищенко по одноименной поэме А. Блока и «1905 год» на музыку 11-й Симфонии Д. Шостаковича, балет Н. Симонян «Жемчужина» по новелле Дж. Стейнбека и сказочный балет И. Шварца «Страна чудес».

Театр продолжает также работу над созданием произведений, посвященных 50-летию Советской власти, и спектаклей на современную тему.

Закончить сезон театр предполагает месячными гастролями в Москве, где покажет свои последние оперные и балетные постановки. Двадцать пять лет театр не выезжал в столицу, поэтому предстоящие гастроли коллектив рассматривает как особо ответственные.

25 СЕН 1964

г. Ленинград