

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В СВЯЗИ с окончанием сезона театра им. С. М. Кирова редакция обратилась к директору театра П. И. Рачинскому с рядом вопросов. Ниже публикуются ответы на них.

Вопрос: Каковы основные производственно-творческие итоги прошедшего театрального сезона?

Ответ: Прошедший театральный сезон для нашего коллектива был особенно напряженным. Выполняя задачи, поставленные июньским Пленумом ЦК КПСС, театр усиленно работал над созданием новых спектаклей, а также занимался отбором и подготовкой новых опер и балетов для перспективного репертуарного плана.

В истекшем сезоне мы осуществили постановку новой оперы «Кружевница Настя» В. Трамбичко и балета «В порт вошла «Россия» В. Соловьева-Седого, который, правда, имел ряд недостатков по линии музыкальной драматургии и либретто. Проведена большая работа над балетом «Двенадцать» Б. Тищенко по одноименной поэме Блока. Творческим событием для театра явилась новая постановка балета «Золушка» С. Прокофьева.

В области классического репертуара театр подготовил и показал новую постановку оперы «Демон» А. Рубинштейна. Кроме того, были подготовлены и проведены творческие вечера заслуженных артистов РСФСР Г. Ковалевой, К. Федичевой и Ю. Соловьева. На творческом вечере Г. Ковалевой хорошо проявил себя симфонический оркестр театра, исполнивший собственную сольную программу. Наконец, совсем недавно театр показал ленинградцам большую театрализованную

Рассказывает директор театра П. Рачинский

программу «Шекспириана», посвященную 400-летию со дня рождения великого английского драматурга Вильяма Шекспира.

Многие солисты оперы и балета в прошедшем сезоне успешно подготовили новые партии. Среди новых работ хочется отметить выступления Р. Бариновой, Т. Кузнецовой и В. Атлантова в опере «Евгений Онегин», В. Пучкова, С. Бугровой в опере «Бал-маскарад», Э. Краюшкиной в опере «Декабристы», В. Соловьева в опере «Риголетто», Ю. Соловьева и И. Колпаковой в балете «Золушка», К. Федичевой в балетах «Раймонда», «Золушка» и «В порт вошла «Россия», Н. Макаровой в балете «Золушка», О. Моисеевой и Г. Комлевой в балете «В порт вошла «Россия», Н. Кургапкиной в балете «Конек-Горбун» и т. д.

В минувшем сезоне впервые был проведен фестиваль «Искусство принадлежит народу», на котором были показаны оперные и балетные спектакли советских композиторов. Впервые был проведен фестиваль искусств «Белые ночи», который прошел с большим успехом. Этот фестиваль вызвал интерес у советских зрителей и у множества иностранных туристов, специально прибывших на фестиваль.

В прошедшем сезоне многие наши артисты побывали на гастролях в различных городах Советского Союза и за рубежом. Театр завязал дружеские творческие связи с Минским театром оперы и балета. Нами были проведены обменные гастроли: ленинградцев в Минске и минчан — в Ленинграде.

Итоги нашей работы лучше всего характеризует следующая цифра: за истекший сезон театр посетили 580 тысяч зрителей.

Вопрос: Расскажите о предстоящих гастролях в США и Канаде.

Ответ: В настоящее время коллектив балета ведет серьезную подготовку к предстоящей поездке в Соединенные Штаты Америки и Канаду. После отпуска эта подготовка будет продолжена, и 2 сентября коллектив выедет в Нью-Йорк, где 8 сентября состоится первый спектакль.

Кроме ранее показанных в США и Канаде балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» и концертных программ театр впервые повезет на американский континент балеты «Раймонда» А. Глазунова, «Золушка» С. Прокофьева и Половецкие пляски из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

В гастрольной поездке примут участие ведущие солисты театра — народная артистка РСФСР И. Колпакова, заслуженные артисты РСФСР О. Моисеева, К. Федичева, Ю. Соловьев, В. Семенов, О. Заботкина, И. Генслер, солисты А. Сизова, Н. Макарова, С. Видулов и другие. В качестве дирижеров в гастролях примут участие заслуженный деятель искусств РСФСР В. Широков и В. Федотов. Всего гастрольная балетная группа будет насчитывать 120 человек.

Вопрос: Каковы перспективы работы театра в новом сезоне?

Ответ: В новом сезоне театр осуществит постановку оперы «Октябрь» В. Мурадели и закончит работу над балетом «Двенадцать» Б. Тищенко. Ведется работа над постановкой оперы «Сорок первый» Д. Толстого. Из классики мы намерены осуществить постановку балета «Ласло Гуньяди» Ф. Эркеля.

Для театра создают новые произведения композиторы Н. Симонян (балет «Жемчужина»), Л. Шварц (балет «Страна чудес»), М. Матвеев (балет «Чешская легенда»).