

За советское искусство 1984
26 мая

Мастера балета предлагают

По поводу выездных спектаклей

По просьбе редакции газеты «За Советское искусство» 28 апреля я присутствовала на выездном спектакле «Лебединое озеро», который шел во Дворце культуры имени Ленсовета.

Спектакль в общем прошел хорошо. Артисты делали все от них зависящее, для того чтобы уровень исполнения был достоин ленинградской балетной школы. Но, к сожалению, не все зависит от артистов. Условия сцены — ее метраж, прямой и плохой пол, неудовлетворительное освещение и многое другое — не приспособлены к таким большим и трудным классическим спектаклям, как «Лебединое озеро», и это, конечно, создает дополнительные трудности исполнителям.

Поэтому и впечатление, которое получает публика от спектакля «Лебединое озеро», идущего на сцене Дворца культуры, далеко не то, что от спектакля, идущего в стенах нашего театра.

В связи с этим мне хочется высказать некоторые предложения.

Я понимаю, что мы должны периодически выезжать со спектаклями в другие районы города и знакомить широкого зрителя с нашим искусством, но мне кажется, что для выездных спектаклей надо подыскать менее сложные и более короткие спектакли, чем «Лебединое озеро». По-моему, нужно специально создавать репертуар для выездных спектаклей.

Балетные спектакли «большой формы», монументальные трехактные балеты особенно хорошо выглядят на сцене театра и значительно проигрывают на меньших площадках. В то же время в репертуаре нашей труппы есть спектакли, которые можно достаточно хорошо показать на «периферийных» площадках. Выездной спектакль можно составить из трех одноактных балетов или из трех концертных отделений, объединенных одной темой. На этих площадках можно, наконец,

показывать творческие вечера отдельных артистов и балетмейстеров и т. д.

К созданию выездных спектаклей и концертных программ надо смелее приглашать молодежь и прежде всего не бояться экспериментировать. Я думаю, что это будет интересно и для зрителей, и для актеров. Я бы посоветовала руководству театра взять у Хореографического училища поставленный Боярским одноактный балет «Нунча» и включить его в программы выездных спектаклей. Тем более, что по сюжету и хореографическому решению спектакль этот больше подходит зрелым актерам.

И еще один немаловажный вопрос. Для того чтобы наши выездные спектакли проходили лучше, нужно обязательно предусматривать репетиции на соответствующих площадках. Учитывая, что сцена театра и репетиционный зал имеют покатый пол, а сцены во дворцах культуры прямой, нужно обязательно предоставлять исполнителям возможность освоиться и распределить для себя пространство сцены, привыкнуть к новому ощущению сцены. Все это имеет существенное значение для качества исполнения классических спектаклей, но почему-то обычно не принимается во внимание. Наконец, может быть, стоит сделать специальный переносной настил, подобный тому, какой возит с собой труппа Баланчина. Наверно, достижения современной химии позволяют создать такой легкий и прочный искусственный пол. Имея его, мы смогли бы освоить для выездных балетных представлений ряд новых сценических площадок.

Я думаю, что надо сделать все для того, чтобы улучшить качество выездных спектаклей балетной труппы нашего театра.

Это в интересах театра и, главное, в интересах нашего взыскательного ленинградского зрителя.

О. МОИСЕЕВА