

Качеству либретто — всеобщее внимание

ПАРТИЙНОЕ бюро театра им. С. М. Кирова заслушало и обсуждало сообщение заведующей репертуарно-литературной частью т. Боголеповой Т. В. о работе по улучшению качества балетных и оперных либретто.

— За последнее время, — отметила т. Боголепова, — удалось наладить деловые творческие отношения с Ленинградским отделением Союза композиторов; сейчас мы работаем в полном творческом контакте с его секцией музыкального театра. Заместитель директора по репертуару и заведующий репертуарно-литературной частью введены в состав бюро секции и принимают участие в прослушивании новых произведений, в творческих дискуссиях.

К сожалению, сообщила далее т. Боголепова, ничего похожего не удалось добиться с организацией писателей. Несмотря на наши неоднократные обращения, ЛО Союза писателей РСФСР и его секция драматургов ограничиваются лишь обещаниями. Поэтому вопрос создания полноценных, отвечающих всем требованиям жанра оперных и балетных либретто по-прежнему стоит с особой остротой.

Литературно-репертуарной частью за прошедшие 11 месяцев было прочитано и прорецензировано 27 либретто, в том числе 24 балетных и три оперных. Для дальнейшей работы были оставлены пять балетных либретто («Двенадцать», «Человек», «Солома волос, ресниц синевая», «Три карты», «Жемчужина») и двух оперных («За Нарвской заставой», «Ураган»).

Кроме того, за это время были прослушаны в исполнении композиторов и записаны более 30 музыкальных произведений — 8 опер, 15 балетов, а также увертюры, сюиты и концерты, для определения творческого почерка композиторов. Эта большая и трудоемкая работа не замедлила сказаться на создании определенного круга композиторских сил, изъявивших желание работать с театром. Образовался так называемый актив композиторов, среди которых — С. Слоимский, В. Салманов, И. Шварц, Н. Симолян, Н. Червилский, Б. Тищенко, О. Евлехов, Д. Джангиров (Баку), Л. Грабовский (Киев) и др.

Отрадно отметить, что в повседневной работе с либреттистами и композиторами установился настоящий творческий контакт; композиторы и либреттисты систематически бывают в литературно-репертуарной части, показывают в процессе работы свою музыку, чутко прислушиваются к критическим замечаниям. Здесь следует назвать Д. Толстого и В. Мануйлова (опера «Сорок первый»), И. Держинского и А. Чуркина (опера «За Нарвской заставой») и др.

К сожалению, не со всеми авторами удалось добиться рабочих, подлинно творческих отношений. Очень «трудными» оказались В. Соловьев-Седой и Р. Захаров, Т. Непомнящий, Л. Якобсон. Нежелание первых двух авторов серьезно работать над либретто привело к тому, что балет «В порт вояша «Россия» имеет ряд драматургических просчетов, сейчас уже трудно поддающихся исправлению. Либретто Т. Непомнящего к новой опере «Сильнее океана» оказалось просто неприемлемым ни в одном из трех представленных вариантов.

В несколько особом положении находится Л. Якобсон. Способный и интересный балетмейстер, продумывающий до мелочей свою режиссерско-хореографическую экспозицию, он, к сожалению, не обладает столь же высоким литературным даром. И потому не может, а зачастую и не хочет представить в литературно-репертуарную часть законченное либретто, не понимая, что это очень мешает и тормозит его же работу над будущим спектаклем. Сейчас он начал репетиции балета «Двенадцать», а окончательного варианта либретто все еще нет.

Литературно-репертуарная часть,

как и весь коллектив театра, считает одной из своих первоочередных задач достойно подготовиться к предстоящему 50-летию Советской власти. Не прекращая поисков высокохудожественных произведений, интересуясь дальнейшими творческими планами композиторов и писателей, мы уже имеем в портфеле театра четыре интересные заявки. Это опера И. Держинского, посвященная славному революционному прошлому рабочих Путиловского, ныне Кировского завода (музыка и либретто — в процессе создания), балет С. Слоимского «Человек» по одноименной поэме лауреата Ленинской премии Э. Межелайтиса (композитор закончил музыку, скоро состоится прослушивание ее на художественном совете), балет о легендарном герое гражданской войны Чапаеве (темой заинтересовался композитор О. Евлехов, сейчас ведется работа над либретто). Затем мы думаем о создании балета по мотивам серии рисунков известного художника Б. Пророкова («Это не должно повториться») (композитор Л. Грабовский).

В своем отчете тов. Боголепова остановилась и на музейной работе, считая, что ее ни в коем случае нельзя сворачивать, а, наоборот, надо всячески расширять.

Обсуждая сообщение т. Боголеповой, члены партийного бюро тт. Кабарова, Прохоров, Рачинский, секретарь партбюро т. Стрижова отметили, что репертуарно-литературная часть проводит большую работу по улучшению качества имеющихся в портфеле театра либретто, а также по укреплению и расширению связей с Союзом композиторов. Вместе с тем указано на недопустимые случаи оформления договоров с авторами, представлявшими слабые либретто.

Непонятно, как могли руководители театра заключить договор с автором либретто «Сильнее океана» Т. Непомнящим, который представил материал, не отвечающий элементарным требованиям оперной драматургии. Театр уже имеет печальный опыт работы с Непомнящим (опера «Отчаянная дорога»). И вот после этого руководство театра, не имея ясного либретто, снова заключает договор с Непомнящим, выдает ему аванс. Сейчас договор с Непомнящим расторгнут (ибо либретто не отвечает требованиям театра), а аванс в сумме 500 руб. оказался выброшенным на ветер.

Не следовало бы заключать договор и выдавать аванс режиссеру А. Белинскому, который пришел в театр лишь... заявкой на либретто «Три карты». Как выясняется, эта заявка не может быть использована театром.

Руководству театра предложено более требовательно относиться к заявкам авторов и их финансированию, более бережно расходовать государственные средства.

Партийное бюро обязало члена КПСС т. Боголепову усилить работу по улучшению качества произведений на советскую тему, проводя ее под знаком достойной встречи 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Особое внимание необходимо обратить на укрепление творческих связей театра с ЛО Союза писателей РСФСР. Репертуарно-литературной части рекомендовано создать актив из творческих работников и пенсионеров театра для чутки предлагаемых либретто, а также в целях более оперативной работы с авторами.

Музею театра рекомендовано активизировать работу по пропаганде творческих достижений театра, его артистов — как старшего поколения, так и молодежи. Шире практиковать организацию выставок, систематически направлять материалы о театре, его спектаклях и мастерах в местную и центральную прессу, пропагандировать их через радио и телевидение.

За сегод. сесс. 31 марта 1964.