

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 5 (1965)

ВТОРНИК,

17 марта 1964 г.

Орган партбюро,
комитетов ВЛКСМ,
местных и дирекции
Государственного органа
Ленина Академического
театра оперы и балета
имени С. М. Кирова
и Государственного
органа Ленина
Академического
Малого театра оперы и балета

★
Год издания XXX

★
Цена номера
2 коп.

В ОПЕРНОЙ ТРУППЕ

В коллективе оперы театра им. С. М. Кирова основная работа идет над новой постановкой спектакля «Демон». К сожалеению, оркестровые репетиции законсервированы до апреля, и в основном проходят индивидуальные занятия дирижера и режиссера с соли-

стами в классах. С коллективом хора состоялись несколько спеленческих репетиций на сцене.

Начались индивидуальные занятия отдельных солистов с концертмейстерами по опере «Мазепа».

«Золушка» и другие

НАСЫЩЕННОЙ творческой жизнью заполнены дни балетной труппы театра им. С. М. Кирова. Недавно возобновлена «Рабадан». Следующей работой коллектива будет балет С. Прокофьева «Золушка». Сейчас идут репетиции массовых сцен: «Времена года», «Звездочки», «Вредные привычки». Репетируют эти номера Н. Балачева и В. Брусникин. Дирижер В. Федотов приступил к работе над партитурой балета.

Работники художественно-подготовочной части несли ряд предложений, направленных на более рациональное проведение постановочных работ. Некоторые картины балета уже готовы. Большинство костюмов (и их в балете 250) будет сделано заново, и

лишь незначительная часть, по согласованию с художником, подберируется из гардероба театра. На днях здесь состоится производственное совещание, посвященное ознакомлению с задачами декораций, костюмов и макетов «Золушки».

Одновременно с работой над «Золушкой» идут репетиции нового спектакля «Двенадцать» и «Хореографические миниатюры».

В дальнейшем балетный коллектив возобновит «Взлет надежды» и «Легенду о любви».

В конце апреля будет проходить Всесоюзный съезд хореографических училищ. В этот день на сцене театра им. С. М. Кирова Хореографическое училище им. А. И. Вагановой покажет два вечера балета.

Наши гости



Народную артистку Румынской Народной Республики Зенанду Палии хорошо знают и любят в нашем городе. Ленинградцы неоднократно слушали исполнение ею партий Кармен и Аилы на сцене Театра им. С. М. Кирова, и устные похвалы в этих спектаклях стали хорошей традицией театра.

Очередные выступления румынской певицы в операх «Кармен» и «Аида», состоявшиеся 8, 10 и 13 марта, прошли с большим успехом. На сцене: Зенанда Палии и солистка Кармен.

Для строителей большой химии

Малый театр оперы и балета совместно с Ленинградским отделением ВГКО дал концерт для строителей предприятий большой химии. Концерт передавался по телевидению и имел заслуженный успех у телезрителей.

Обком профсоюза химической промышленности высоко оценил творческий подарок артистов, вручив театру и Ленинградскому театру почтительные грамоты.

Перед рабочей аудиторией

Вчера в Доме культуры Балтийского завода им. Серго Орджоникидзе состоялось творческое вечер солистки Малого театра оперы и балета засл. арт. РСФСР К. Ф. Комиссаровой. Певица исполнила произведения русских и зарубежных композиторов. 2-е отделение было посвящено забытому старинному роману. Была также исполнена сцена из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

Достойными партнерами певицы в этот вечер были проф. консерваторки В. Буяколев (виолончель), Ф. Вронштейн (фортепиано) и артист А. Далин.

Большой, нужный разговор

Подробный и принципиальный анализ качества оперных спектаклей был дан на открытом партийном собрании театра им. С. М. Кирова. Коммунисты заслушали и обсудили сообщения по этому вопросу главного дирижера А. Климова,

главного режиссера Р. Тихомирова, главного балетмейстера К. Сергеева и главного художника И. Севастьянова.

Пик же публицистики этого важного для творческой деятельности театра партийного собрания.

Из выступления

А. И. Климова

ОТМЕТИВ, что театр располагает лучшими образцами русской, советской и зарубежной оперы, главный дирижер театра отметил, что в последние годы качество репертуара упало. Это прежде всего падение давно поставленных и сильно авторизированных спектаклей — «Травиата», «Риголетто», «Футе», «Севильский цирюльник», «Кармен», «Евгений Онегин».

Некоторые из этих спектаклей, в частности «Кармен», надо ставить заново, другие — основательно подчитать. Это должны сделать дирижеры, режиссеры, работая не только с солистами, но и с оркестром, хором, мимикой.

На должном профессиональном уровне идет последние новые работы театра. Но и к ним необходимо систематическое внимание со стороны постановщиков.

Главный дирижер высказал пожелание, чтобы дальнейшее мастер оперного искусства С. В. Ельцин больше занимался с солистами, хором, дирижерами и особенно с молодежью. Это способствовало бы улучшению качества спектаклей, творческому росту исполнителей, в частности, в опере, где дирижер должен быть в центре.

Отрицательно высказывается из качества текущего репертуара практика показа долго не шедших спектаклей с одной сценкой, в то время как для них требуются минимум один-два оркестровые репетиции, а также индивидуальная работа дирижера с отдельными солистами и хором.

Остановившись на работе солистов оперы, тов. Климов подчеркнул, что за последние два года труппа сделала заметные успехи. Докладчик отметил иную интонацию у артистов В. Шкоколова, Г. Коваленко, В. Соловьева, Л. Морозова, успешно сделала Е. Федорова, в частности в опере «Сила судьбы».

Но некоторые солисты не работают самостоятельно, довольствуются уроками с концертмейстерами, — продолжал далее главный дирижер. — Отсюда — недочеты партии, особенно в ансамблях. — В этой связи тов.

Климов обратил внимание дирижеров и певцов на слабую ансамблевую культуру. Над ансамблем надо работать отдельно и кропотливо и систематически.

В числе мер, которые принимаются музыкальным руководством для улучшения качества спектаклей, главный дирижер назвал следующие: усиление званятий солистов с дирижерами и с концертмейстерами, добавление сценки, встреч дирижера с хором и, по возможности, оркестровые репетиции, а в оркестре — групповые занятия и работа с руководителями отдельных групп и концертмейстерами.

Из выступления

Р. И. Тихомирова

ОСНОВНАЯ задача режиссуры в спектаклях текущего репертуара — работа с режиссерами над новыми вводами и сохранение первоначальной замысла постановочника спектакля. Мы стремимся обеспечить все партии не менее чем двумя составами исполнителей. Из 17 незастрахованных партий сейчас остается 16. Конечно, не все вводили равностно, тем более, что некоторые из них были сделаны без оркестровых репетиций. Мы как бы «выталкиваем» артиста на сцену, полагаясь на опыт певца-актера.

В этом сезоне, продолжал главный режиссер, работа над ансамблем должна быть серьезнее. Сделав ряд удачных работ, получивших качество спектаклей. Это вводили Н. Крыжицкий и А. Шестаков в «Чародейку» и В. Пучкова, С. Буровой, Э. Крайновской в «Был-мужик», В. Малышева в «Мини-мизансцене», А. Навошшиной и Э. Крайновской в «Семье Тараса» и др.

Ныне все спектакли закреплены за режиссерами, введено их дежурство на каждом спектакле. В режиссерской коллегии мы проанализировали все спектакли, и замечания, которые у нас имеются к солистам, мы систематически доводим до их сведения.

Какие у нас претензии к солистам? Некоторые из них, не считаясь с замыслами постановщиков, по-своему трактуя роль, изменяют мизансцену, «бьют хвостом», «Мне так удобно», — говорят они в таких случаях, не думая о том, что этим самым разрушают целостность спектакля. Взять

оперу «Севильский цирюльник». Отсебанив, вносясь в отдельные солистами, привнес к тому, что спектакль, в свое время, столько поставленный режиссерами. З. К. Плавом в интересных и образных декорациях художника С. Вирсаладе, утратил первоначальный замысел. Сейчас мы вынуждены собирать исполнителей и привносить вокально-сценическое состояние спектакля к его первоначальному решению. То же самое относится и к спектаклю «Травиата». А такой спектакль, как «Кармен», настолько изменил первоначальный замысел постановщика, что его надо снять с репертуара и поставить заново, так как подобные спектакли не могут представлять лицо академического театра.

Известно, что качество спектакля зависит прежде всего от певца-актера; ему мы и уделяем главное внимание. Достаточно посмотреть, как распелся режиссерский ансамбль, чтобы убедиться в этом. Вместе с тем, мы понимаем, что мало работать с отдельными солистами индивидуально. И тут надо сделать большой упор самим солистами: принимать, товарищи, работать самостоятельно, дома. Уроки с концертмейстерами являются не только для улучшения пения, но и для закрепления ее, для создания вокального образа.

Говоря об оперной коллегии, главный режиссер признавал, что она является не творческой, а исполнительской, в которой нет творческой формы. Это, конечно, неправильно. Не может нас удовлетворять и слабая работа творческого коллектива оперы. В этой связи З. Тихомиров поставил вопрос об эстетическом воспитании актеров, расценивая их как «художественную кружок», которому необходимо молодые артисты не уделять должного внимания. А роль таких артистов нельзя ждать интересной, масштабной роли. Всегда нужно помнить о творческом подходе к исполнению оперных партий, которые, как правило, были самыми культурными и эрудированными людьми своего времени.

Только совместными усилиями режиссуры и исполнительского отношения певца-актера к высокому искусству создадим спектакль, который мы можем добиться того, чтобы каждый спектакль будет для зрителя праздничной премьерой.

Продолжение на 2-й стр.

Театр выехал в область...

В ОТ уже пять месяцев Малый театр оперы и балета систематически выезжает в промышленные и сельскохозяйственные районы области. Сейчас можно подвести некоторые итоги этой ответственной и почетной работы.

Для осуществления выездных спектаклей были намечены «Севильский цирюльник» и «Риголетто». Оба спектакля без особого ущерба подменялись сокращенными редакциями. Это было необходимо, чтобы сделать их мобильными. Одновременно художественное руководство ставило задачу максимально сохранить спектакли, приравняв их к сценическому решению на стационаре, тем более, что состав исполнителей был тот же, те же актеры, дирижер, хор и т. п. В состав выезжали дирижер, режиссер, певец, танцовщица, рабочий сценарий, осветитель, рабочий сценарий.

Артисты с увеличением участия в подобных творческих поездках, а многочисленные зрители всегда оказывали им восторженный прием. В самом деле, разве не трогательно звучали слова местных работников в адрес исполнителей и театра, если, например, в Тихвине, на родине Н. А. Римского-Корсакова, на сцене местного Дома культуры впервые прозвучал оперный спектакль. Пусть без стационарных декораций, пусть под струганной кепиткой и розой, пусть с рядом художественных компромиссов, неизбежных в таких случаях.

Несуду же выступили наши солисты, успех был немаловажным. Трудно выделить кого-либо, особенно потому, что с сознанием ответственности и чувством долга отлично выступили исполнители как первых, так и менее значительных партий.

За истекший период спектакли прошли во многих клубах и домах культуры области. Достаточно упомянуть города Никитинск, Сельск, Волхонский, Тихвин, Мгу и др.

Хотелось сказать и о том, что немало сделано работы. Как правило, в каждом клубе (кинозале, школе) найдется не лучшее состояние, а оркестровые инструменты и музыкальные инструменты, в большинстве случаев, в плохом состоянии. Несмотря на привозную световую аппаратуру, на многих сценах света было недостаточно. В больших домах культуры зрители не только плохо освещены, но и плохо слышат. В большинстве случаев зрители были явно слабыми; в дальнейшем

нужно увеличивать состав выездного оркестра. Желательно включение в поездку небольшой группы хора, дабы иметь возможность исполнять выжидные в драматургическом отношении реплики и музыкальные эпизоды. На сцене подчас не было подлинного хозяина. Должна быть улучшена и организация зритель. Необходимы витрины с портретами исполнителей, а также программы, либретто. Последние обстоятельства чрезвычайно важно, так как на спектаклях присутствуют люди, впервые слушающие оперу. Необходимо также обратить внимание на правильную и своевременную транспортировку инструментов и декоративного оформления. Очень часто небрежная упаковка груза приводила в полную негодность пуланы, а также и декорации.

Выполняя поставленную Коммунистической партией и Советским правительством задачу по эстетическому воспитанию трудящихся, мы должны сделать все, чтобы эта работа проводилась на высоком художественном уровне.

Е. КОРНЕЛИТ,
инженер