БОЛЬШОЙ, НУЖНЫЙ РАЗГОВОР

Из выступления К. М. Сергеева

ХОРЕОГРАФИЯ занимает значительное место в оперной репертуаре, участие в котором мы придаем большое значение. У нас есть много оперных спектаклей с работами Фокина, Лавровского, Лопухова и других замечательных балетмейстеров. Однако далеко не всегда балет органично вливается в оперный спектакль, а часто является в нем как бы инородным телом, и этот вопрос для театра приобретает важное значение.

Так, не решены в одном ключе с оперной режиссурой балетные номера в опере «Благодетель».

А разве правильно, что без участия режиссера вводится, скажем, танцовщица — исполнительница «Русской в «Пиковой даме»?

Недоочень балета в опере можно заметить и на примере «Князя Игоря». Повное оформление спектакля по замыслу Ф. И. Мельникова, не учитывает широкого показа танцевальных номеров, а купюра, открытая директором С. Ельциным, резко отрицательно влияет на танец. Мы считаем необходимым, чтобы балет должен идти в том виде, в каком она шла при Фокине.

Вместе с тем ряд оперных спектаклей идет с неудачно поставленными танцами. Это «Баян», «Сказание о реявдямом граде Китеже», «Лозгрия», «Декабрист», «Обручение в монастыре».

Важно добиваться и сохранять единство режиссерского и балетмейстерского замысла, единство статистического рисунка артистов оперы и артистов балета.

Из выступления И. В. Севастьянова

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ оформление многих спектаклей театра является высоким уровнем. Укрепившим сны является «Сказание о реявдямом граде Китеже», «Лозгрия», «Декабрист», «Обручение в монастыре».

Очень жаль, что нередко в таких спектаклях идут «Кармен», «Аида», «Травиата». Почему это происходит? Улучшить спектакли приглашаются другие художники и режиссеры. Так, для обновления и добавления декораций в операх «Кармен» и «Травиата» приглашались по три-четыре разных художника.

Неудачно является практика пошива костюмов без учета стилистики особенностей спектакля. А такие случаи имеются в той же опере «Кармен», скажем, в артистки Кареню. Заменяющие их должны категорически запрещать.

тита исполнителям менять костюмы без разрешения главного художника.

Сообщая, что постановочные частые ведутся систематические дежурства на спектаклях, в замеченные недостатки тут же устраняются режиссерской бригадой, тов. Севастьянов подчеркнул, что одна постановочная часть не все может сделать. Взять такой недостаток, как длительные темные антракты в виде спектаклей, к примеру в «Борисе Годунове» (всем известно). Такие антракты, которые к тому же сопровождаются большим шумом в сцене, снижают художественный уровень спектаклей, расхолаживают зрителя. По этому вопросу нужно решение художественного совета.

Говоря о выполнении заказов для театра производственными мастерскими, главный художник подчеркнул, что здесь имеется ряд трудностей. Кроме того, в мастерских слабо используются современные материалы: нейлон, капрон и др.

ОБСУЖДАЯ доклад художественного руководителя театра, коммунисты подняли широкий круг вопросов, связанных с качеством спектаклей текущего репертуара. Редакция газеты обращает внимание читателей на главные из них.

Актер — создатель образа

ПЕВЦУ-АКТЕРУ необходима не только работа над музыкальным материалом, но и сценическое освоение роли. О репетициях и репетиции он должен приносить свое, индивидуальное толкование роли, помогающее созданию спектакля на высоком художественном уровне. Однако, не говоря уже о сценической работе далеко не все артисты с полной отдачей работают над музыкальным материалом партии. Это видно хотя бы из того, что многие из них предпочитают установленное режиссером жесткое концертное исполнение в оперных репетициях, а в оперных репетициях не делают никаких уроков в два-три раза. Как долго можно продолжать такое жидководство?

Как правильно сказал в своем выступлении концертмейстер оркестра Л. Филадель, либерализм в приеме партий от солистов к добру не приводит. Однако, мы все же рекомендуем артисту концертмейстеру, режиссеру, директору театра, чтобы они сами знали во время его выступления с оркестром. Нередко они приводят к тому, что певцы снимают со спектакля, как это случилось с арт. Н. Шубиной в опере «Лозгрия».

Солнест оперы И. Новолюбинского, говоря о ответственности певца-актера перед театром, кри-

чиковал недооформленное отношение отдельных артистов к своим афишным спектаклям. У нас очень просто заболеть и взять бюллетень. А вот в зарубежных театрах, даже в странах народной демократии, артисты к своему спектаклю относятся с предельной ответственностью. Не пора ли дойти ответственности наших артистов?

Не могут ли способствовать нашей работе взаимные взаимоотношения между артистами. Как говорил секретарь партбюро театра З. Буркина, в труппе не соблюдаются условия, когда артисты не говорят друг другу правды. Не всегда правды и принципиальности в решении творческих вопросов некоторых наших художественных руководителей.

Рассуждая о взаимоотношениях творческой комиссии с низкой индустриальной культуре на спектакль текущего репертуара. Тов. Павлов считает, что режиссеры и солисты мало внимания уделяют ансамблям. В том же «Лозгрии» не уделяется внимания ансамблям режиссеру фиксально «сознать исполнителем».

Тов. Хомеякина подняла вопрос о преемственности. Почему бы нашим молодым режиссерам не принимать спектакли от С. Ельцина? Нельзя сказать, что молодые певцы опытные артисты, многие певцы оркестра О. Миняева, О. Кашеарова, И. Шахов и др. Заслуживают внимания и предложение М. Мельникова о создании при театре на общественных началах классов вокала и актерского мастерства, которые могли бы вести опытные певцы-солисты.

Весьма важным является более полное выявление мастерства певца-актера с помощью режиссера в оперном режиссером. Ставя новую спектакль, режиссер обязан учитывать и использовать индивидуальности каждого артиста и с учетом этого строить мизансцены. К сожалению, у нас до сих пор времени этого внимания не уделяется. В этом плане надо отметить, совершенно разных по уровню, температуре, физическим данным. Однако мизансцены и задачи ставятся всем одним и тем же. В этом плане надо отметить, претечки и нашим художникам; выполняющая задачи костюмов, они должны учитывать роль и фигуру исполнителей, то есть вместе с режиссером помочь артисту создать полноценный образ.

Особенно неблагоприятное положение сложилось с текстовым материалом партий. Многие артисты приехали в своем выступлении такие факты: в опере «Кармен» имеется восемь различных текстов солистов, в «Чародейке» — три и т. д. Необходимо для всех художников в спектаклях установить единый текст.

Директор и режиссер отвечают за качество спектакля

БОЛЬШИНСТВО выступавших анализируют состояние оперного репертуара, считая, что через режиссера и директора должны отвечать за качество спектакля. Именно директор и режиссер, когда это требуется, исходя из интересов спектакля, могут и должны назначать дополнительных артистов с солистами, хором, оркестром. Если не хватает репетиционного ансамбля, почему бы, как сказал в своем выступлении тов. Мельников, не собираться в свободное время на общественных началах? Директор, принимая произведение к работе, должен продумать, как рационально использовать репетиционное время с оркестром, и уж конечно не допускать на корпоративных репетициях конкуренту тот же, что наблюдалось. Состояние партитуры надо обязательно проверять в личной библиотеке.

Неудачно, чтобы тот или иной солист не зная мизансцен, чтобы без участия режиссера в спектаклях вводился по 9—18 артистов хора, о чем сообщила в своем выступлении А. Шерогазов. Многие певцы-артисты пришли в театр со своей трактовкой партии со своим мизансценом. Кто должен позаботиться о целостности спектакля, сохранении его музыкально-сценического решения? Конечно, в первую очередь директор и концертмейстер. Так сказала в своем выступлении М. Суцкая. Однако она не рассказала, что делается в этом направлении режиссерской коллекцией. Между тем имеется много нареканий именно в адрес режиссера.

Обстоятельно проанализировав состояние текущего репертуара П. Рачинский. Директор театра подчеркнул, что почти в каждом спектакле имеется недостаток ансамбля и нечеткая дикция у певцов, и плохие ансамбли, и неурядивые темпы в оркестре. Мы вправе потребовать от режиссера и режиссера более углубленной работы над закрепленными за ними спектаклями. В этой связи П. Рачинский еще раз подчеркнул, что при назначении на партии и новых видов нужно руководствоваться одним принципом: пусть в спектаклях должны лучше певцы-актеры, а так называемые оперные артисты — нет.

Выступившие коммунисты на собрании сводились к поиску наиболее рациональных методов работы над произведением. Видно, необходимо ввести старую традицию: начинать работу над

спектаклем, музыкальным руководителем должен прежде всего передать свои творческие замыслы в ложе-лани концертмейстерам, которые в процессе разучивания партии с солистами должны передавать им эти замыслы и желания. После этого необходима обязательная работа над партией с директором, который должен не только принять партию, но и дать возможность раскрыть музыкальную драматургию произведения. Лишь после этого могут начинаться репетиции, а затем работа режиссера над мизансценом.

Особенно важен систематический контроль за художественным состоянием спектакля со стороны режиссера и режиссера. Ни директор, ни режиссер не должны отстранять этого артиста от участия в спектакле. К сожалению, этим правом наши директоры и режиссеры почти не пользуются.

Молодежь в репертуаре

В ОПЕРНОМ репертуаре театральная молодежь должна привлекаться молодежи. От нее коллектив ждет новых работ, оригинальных вокальных и сценических мастерством, глубоким и серьезным осмыслением роли, проявлением творческой инициативы лишь при условии, если молодые певцы будут много и кропотливо работать, неустанно повышать свой общий культурный уровень. К сожалению, при просмотре самодеятельного сценического искусства среди молодежи не так уж много, и партийное собрание с тревогой отметило это. Молодые артисты оперы почти не участвуют в творческих дискуссиях, конференциях.

— Наша молодежь нередко переоценивает себя, не имеет много творческих замыслов, не владеет своим выступлением Е. Орлеанский. — В коллективе оперы был организован творческий клуб, который мог бы оказывать серьезную помощь молодым певцам-актерам, работавшим в оперном театре, но и концертные программы. Однако интереса к творческому клубу у молодежи не наблюдается.

Все эти факты говорят о том, что художественному руководству, партийной, профессиональной и комсомольской работникам театра надо активнее, конкретнее работать с молодежью, не только создавать необходимые условия для творческого роста молодых исполнителей, но и требовать от них полной отдачи сил творческой, сознательному сценическому искусству.

Постановление партийного собрания

ЗАСЛУШАВ и обсудив сообщения художественного руководства театра — тов. Кимовая А. И., Тихомирова Р. И., Сергеева К. М., Севастьянова И. В. о состоянии репертуара, о состоянии оперных спектаклей, партийное собрание отмечает, что текущий репертуар театра, широко представляющий оперными спектаклями русских, западных и советских композиторов, за последнее время заметно улучшился.

Выступивший тем собрание отмечает, что уровень отдельных оперных спектаклей все еще не отвечает высоким требованиям академического театра. В ряде спектаклей утвердилось чувство ансамбля, ощущается недостаточная работа директоров и режиссеров с исполнителями над вокально-сценическим образом.

Спектакли «Севильский цирюльник», «Травиата», «Евгений Онегин» идут на низком художественном уровне и нуждаются в серьезной доработке. Отдельные спектакли, как, например, «Кармен», «Борис Годунов», должны быть поставлены заново.

Имеется место случаи, когда при передаче спектакля другому директору или режиссеру нарушается целостность первоначальной музыкально-сценического решения постановки. Вследствие недостаточной требовательности режиссеров некоторые артисты позволяют себе изменение установленных

мизансцен, утвержденного грима и костюмов. Зачастую имеет место нарушение единого для всех исполнителей текста в кантатах, установление музыкальными руководителями своего стиля. Две с половиной остаются незагруженными вторым составом исполнителей 16 партий, что ставит отдельные спектакли в зависимость от одного исполнителя.

Со стороны художественного руководства театра тов. Кимовая А. И. и Тихомирова Р. И. отметили необходимость и важности в организации творческой жизни коллектива оперы.

Художественное руководство балета в лице т. Сергеева К. М. уделяло большое внимание певчим балетным актам в операх, отдельные же танцы получали второстепенный состав.

Партийная и профессиональная организации коллектива оперы слабо оказывают помощь руководству в решении творческих вопросов.

ПАРТИЙНОЕ СОБРАНИЕ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. В целях поднятия творческого уровня оперных спектаклей текущего репертуара просить художественный совет рассмотреть вопрос о мерах по улучшению состояния парка спектаклей текущего репертуара, и в первую очередь опер «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин», «Травиата». Ре-

шить вопрос о снятии с репертуара в сезоне 1964—1965 годов спектакля «Кармен», а в сезоне 1965—1966 годов — спектакля «Борис Годунов». Оба спектакля будут отменены постановки.

2. Рассмотреть в операх «Баян», «Сказание о реявдямом граде Китеже», «Обручение в монастыре», «Хованщина», решить вопрос о возобновлении первоначальной редакции полных партий в «Князе Игоре».

3. Рекомендовать художественному совету театра к директору режиссера и концертмейстера т. Севастьянова И. В. по обязанности декораций и костюмам спектаклей текущего репертуара.

4. Предложить главному режиссеру т. Кимовую А. И. и главному режиссеру т. Тихомирову Р. И. повысить требования к режиссерам режиссерам и концертмейстерам, возложить на них ответственность за качество закрепленных за ними спектаклей, волею, а также за работу по повышению профессионального вокально-сценического мастерства артистов. Главному режиссеру и главному режиссеру т. Павлову контролировать спектакли текущего репертуара.

5. В течение марта рассмотреть предложение режиссеров и директоров, закрепленных за спектаклями, по улучшению каждого из спектаклей текущего репертуара. В организации работы группы должны находиться практическое разрешение выводов и

предложения, сделанные на пятнадцатых и в книгах завписей членов коллегий по спектаклям.

4. Предложить главному художнику т. Севастьянову И. В. взять под строгий контроль установившиеся случаи костюмов и грима для исполнителей, не допуская никаких изменений на спектаклях.

5. Предложить руководству постановочной части — т. Кузьмину Ф. И. разработать конкретные мероприятия по сокращению антрактов и темных переменов в спектаклях, а также на борьбу с шумом на сцене.

6. Предложить главному балетмейстеру т. Сергееву К. М. усилить составы артистов балета, исполняющих танцы в оперных спектаклях.

7. Просить руководство театра еще раз вернуться к вопросу правильного распределения спектаклей между режиссерами и, в частности, более рационального использования режиссера Ельцина С. В.

8. Обязать партбюро и профбюро коллектива оперы, оркестра, хора, балета и постановочной части усилить помощь в постановке театра в решении творческих вопросов, улучшить воспитательную работу в коллективе. Обратить особое внимание на повышение личной ответственности каждого из артистов за исполнение порученной ему партии, за исполнение своего общего культурного уровня.

Постановление партийного собрания