

НЕДАЛЕК тот час, когда торжественный звон курантов Кремля возвестит окончание года.

Наш народ в минувшем году стал свидетелем и творцом многих трудовых побед. Засияли огни новостроек, раскинулись новые длинные массивы. В этом году весь мир узнал имена небесных братьев А. Николаева и П. Половича, чей подвиг знаменовал собой невиданные успехи советской науки.

Напряженным, трудовым был минувший год и для работников театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Пусть масштаб наших трудовых дел меньше, пусть не все еще удалось и многое предстоит совершенствовать, — мы вправе отметить, что потрудились плодотворно. В театр пришло новое художественное руководство. Творчески начался 1962 год в опере. Дружно, с подъемом включились артисты в подготовку «Леограина».

Театр проявил настойчивость и в поисках оперы на современную тему. Отказавшись от воплощения неудачной оперы «Не только любовь», мы отдали силы подготовке «Отчаянной дороги», оперы о сегодняшнем дне. И думается, взяв в работу несовершенную оперу, доработкой которой авторы заняты сейчас, мы не сделали ошибки. Зритель ждет от нас спектаклей о современности, и откладывать это дело мы не имеем права.

К ноябрьским дням мы подготовим оперу Грамбидского «Кружевница Настя». Спектакль прозвучит в новой редакции. Авторы и театр много поработали над улучшением этой лирико-романтической оперы о советских людях.

Коллектив солистов оперы занят сейчас подготовкой премьеры «Вертера».

В перспективе — постановка великолепной «Силы судьбы» Верди, написанной маститым маэстро сто лет назад специально для нашего театра.

К возобновленным «Руслану и Людмиле», «Орлеанской деве», «Псковитянке», «Пиковой даме» прибавятся в будущем году оперы «Мазепа» и «Дон-Жуан».

Недавно коллектив балета показал свою вторую премьеру — «Египетские ночи» и «Карнавал» в постановке русского балетмейстера Фокина, любовно возобновленные с помощью очевидцев и участников первых постановок. Спектакль этот наглядно показал

как высокую технику танца его участников, так и недостаточный в целом уровень актерского мастерства молодых артистов, не сумевших пока воплотить фокинские образы во всей их полноте и глубине. Дальнейшее совершенствование этих спектаклей принесет в то же время большую пользу их участникам.

Над чем в новом году будут работать наши балетмейстеры? К. Сергеев работает над одноактным балетом А. Майзеля «Далекая планета», трактующим в поэтической обобщенной форме современную тему покорения советским человеком глубин космоса. Первой балетной премьерой

На пороге 1963-й

года явится одноактная «Новелла любви» на музыку М. Равеля в постановке Л. Якобсона, автора и других интересных творческих заявок, которые также найдут воплощение на нашей сцене в течение ближайших лет.

Вскоре мы прослушаем и обсудим новый вариант либретто балета В. Соловьева-Седого «Россия» входит в порт». Ставит его Р. Захаров, являющийся и соавтором либретто. Будет возобновлен также балет «Раймонда». Ждем мы и воплощения творческих планов Ю. Григоровича. Так строится репертуар будущего года. Основным руководящим принципом формирования репертуара по-прежнему будет разумное сочетание широкого показа сокровищ отечественной и мировой классики с дальнейшей работой по созданию нового советского репертуара. Перспективный план новых постановок в ближайшее время будет обсужден художественным советом театра. Как и всегда, к участию в обсуждении привлекаются все желающие, с тем чтобы оно было более плодотворным.

Нам предстоит во многом пересмотреть намеченные ранее темпы работы, повысить ответственность на всех участках работы театра. Более продуманным и точным должно стать текущее планирование репертуара.

П. РАЧИНСКИЙ,
директор театра
им. С. М. Кирова

✱

Следует отметить, что в 1962 году многие наши солисты добились значительных творческих успехов. Это прежде всего народный артист РСФСР Б. Штоколов, солисты оперы Г. Ковалева, А. Шестакова, В. Кравцов, солисты балета Ю. Соловьев, К. Федичева и другие. Молодые артистки Н. Макарова, Г. Комлева прочно заняли места солисток балета.

Мы особое внимание уделяем новым вводам. За последнее время в театр пришло много молодых исполнителей, которым предстоит, наряду с совершенствованием мастерства, расширить свой репертуар. Сейчас редкий спектакль текущего репертуара, будь то опера или балет, не включает в себя первых выступлений артистов. Хотелось бы шире освещать в печати творческие удач многочисленных дебютантов. Писать о молодых артистах и оценивать их должны наши мастера.

Напряженная работа творческого коллектива театра способствовала успешному выполнению плана, который по производственным показателям выполнен: по количеству спектаклей — на 106,1 проц., по сборам — на 105 проц. За прошедший год на наших спектаклях побывало 533 300 человек; кроме того, большое количество зрителей посетило наши спектакли в Москве.

Однако наряду с положительными результатами в творческой работе театра имеется еще много недостатков, о которых подробно говорилось на производственных совещаниях в цехах.

Особенно много упущений было в хозяйственной деятельности театра и в мастерских. Руководители хозяйственной части и мастерских не обеспечивали нормальную, ритмичную работу, и эти участки в первую очередь мы должны укрепить.

Творческому коллективу театра в новом году предстоит сделать много интересного.

Выполнить призывы нашей партии к укреплению связи искусства с жизнью, трудиться с полной отдачей сил, черпая в жизни народа свое вдохновение, воплотить в дела все наши творческие замыслы — вот чего ждет от нас наш советский зритель.