ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПРОШЛО два месяца, как ожил после лета театральный Ленинград. Любители оперы, балета, драмы, комедии из вечера в вечер до отказа заполняют многочисленные зрительные залы города.

Начало нового сезона, к сожалению, не принесло премьер, Зато довольно богатый урожай был снят в конце прошлого сезона. Из многих спектаклей той поры, обративших на себя пристальное внимание зрителей, следует остановиться на двух. Прежде всего — «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Ставаго в Театре юного зрителя и «Первый встречный» Ю. Принцева в Театре имени Ленсовета. Второй спектакль повествует о бригадах коммунистического труда. Драматург попытался рассказать о людях, которых волнует не столько самый факт получения высокого звания, сколько стремление действительно жить и трудиться по-коммунистически, с заглядом в завтра. Способные и даровитые актеры А. Фрейндлих, А. Эстрин, К. Григорьев и другие создали интересные и жизненные образы героев нашего времени. Однако где-то в середине пьесы Ю. Принцев перевел действие в русло внешней занимательности, не сумев глубоко проследить за внутренним миром героев. При всем хорошем, что есть в спектакле, он все же остался лишь иллюстрацией на животрепещущую и важную тему.

Недавно ленинградцы увидели «Горе от ума». По замыслу главного режиссера Большого драматического театра имени М. Горького Г. Товстоногова бессмертное творение Грибоедова предстало перед зрителями как гражданская трагедия, всем своим настроением обращенная к современности.

Другой крупный ленинградский театр — Академический театр драмы имени А. С. Пушкина — тоже обращается к классике. Лучшие его артистические силы — Н. Симонов, Н. Черкасов, В. Честноков заняты в «Маленьких трагедиях» А. Пушкина.

Серьезной критике подвергались в прошлом некоторые работы Театра имени Ленинского комсомола. Благоотворное содружество с писательницей В. Пановой, с другими драматургами позволило коллективу показать несколько заслуживающих пристального внимания спектаклей. Новая постановка театра «Как поживаете, парень?» также сде-

лана по пьесе Пановой и посвящена раздумьям о молодом человеке, о его сложном внутреннем мире.

Немало примечательного в музыкальных театрах города. Оперу ленинградца А. Маневича «Отчаянная дорога» — о людях, готовых пожертвовать всем во имя мира на земле, — недавно показал Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. (О ней мы публикуем сегодня рецензию М. Вершинина). Здесь же пойдет опера В. Трембицкого «Кружевница Настя» (по рассказу К. Паустовского), балеты «Далекая планета» Б. Майзеля, «Россия» входит в порт» В. Соловьева-Седого, «На берегу Ангары» Д. Шостаковича.

В Академическом малом оперном театре, недавно с успехом гастролировавшем в столице, поставлены одноактные балеты на музыку Д. Шостаковича — «Барышня и Хулиган», «Директивный бантик», «Встреча».

Появятся в репертуаре, как обычно, и пьесы зарубежных авторов. Пьесу Б. Брехта «Карьера Артура Уи, которой могло не быть» в постановке польского режиссера Э. Акера покажет Большой драматический театр имени М. Горького; «Футбол» французов П. Кантон и Ж. Беллак — Театр имени Ленинского комсомола; «Завтра будет иным» румынского драматурга Р. Магну — Театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Словом, планы в коллективах большие, да и рассказали мы не о всех. Но если каждый театр будет к любой новой работе относиться не как к «проходной», а как к этапной, если в пьесе он будет искать не занимательные положения и ловкие трюки, а глубокую внутреннюю правду человеческих характеров, если любая новая работа будет пронизана ощущением современности, можно и должно ждать в новом ленинградском сезоне значительных удач и радостных свершений.

Б. МЕТЛИЦКИЙ.

Стр. 2 Москва 17 ноября 1962г.