

ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В НАШИ ДНИ...

По давней традиции свой новый сезон Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова открывает оперой «Иван Сулавий» Глинки. Чем же будет примечателен этот сезон? Какие новые оперные и балетные спектакли увидят ленинградцы на сцене старейшего отечественного музыкального театра — колыбели русского балета? Мы попросили рассказать об этом директора театра П. И. Рачинского.

— Мы ожидаем, — рассказывает он, — что этот сезон будет интересным. Прежде всего хотелось бы сказать о наших новых работах. Первой премьерой сезона является опера ленинградского композитора А. Маневича «Отчаянная дорога», которую ставят главный режиссер театра Р. Тихомиров, главный дирижер А. Климов. Она посвящена волнующей теме борьбы за мир. Ее действие происходит в Англии, на Гавайских островах, на атолле Энниетон. Опера славит мужество борцов за мир, выступающих против ядерных испытаний.

Действие происходит в наши дни... Эти слова все чаще произносятся, когда заходит

Новый сезон в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова

разговор о новых спектаклях. Они относятся и к балету В. Соловьева-Седого «Россия» входит в порт». Москва, Италия, Всемирный фестиваль молодежи и студентов — вот места встреч молодых героев этого произведения, советских и итальянских юношей и девушек. Братство народов, борьба за мир, свободу и счастье всех людей — такая благородная тема балета «Россия» входит в порт».

Главными победами в космосе навеяна тема одноактного балета московского композитора Б. Майзеля «Далекая планета» о мужестве и самоотверженности покорителей Вселенной. Балет ставит главный балетмейстер театра Н. Сергеев.

Большой патристической теме посвящена опера свердловского композитора В. Трамбицкого «Кружевница Настя». Ее герои встречаются в глухой северной деревне на Пинежском, им выпадает на долю пройти тяготы ленинградской блокады, вое-

вать на Ленинградском фронте. В самые трудные для страны дни герои оперы — дочь лесника Настя и художник Балашов — сохранили верность Отчизне и своей любви.

Театром будет продолжена работа над хореографическим плакатом «Клоп» по мотивам одноименной пьесы Маяковского и других его произведений. Премьера этого балета состоялась в самом конце прошлого сезона.

Бережное и любовное отношение к оперной и балетной классике — давняя традиция нашего театра. В новом сезоне наряду с «Лебединым озером», «Борисом Годуновым», «Фаустом» и другими шедеврами русской и мировой музыки на нашей сцене вновь пойдут «Пиковая дама» Чайковского и «Псковитинка» Римского-Корсакова. Возобновляется также опера «Три толстяка» В. Рубина. Оперный коллектив приступает к работе над оперой Джузеппе Верди «Сила судьбы». Написанная 100 лет

назад по заказу нашего театра, эта опера шла тогда на итальянском языке и с тех пор на русской сцене не возобновлялась.

В дни, когда в театре вновь поднимается занавес, большая часть его балетного коллектива будет выступать в Польской Народной Республике: в Гданьске, Лодзи, Варшаве. Мы покажем «Спящую красавицу», «Легенду о любви» и ряд концертных программ — балет «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича, «Шопениана», фрагменты из балетов «Тарас Бульба», «Спартак» и других.

После выступлений в Польше путь нашей балетной труппы лежит в Германскую Демократическую Республику: артисты выступят в театрах Берлина и Дрездена. Среди участников гастрольной поездки много молодых одаренных артистов.

В театр сейчас приходят молодые силы — в начинающемся сезоне пополнятся и балетная труппа, и оперный коллектив.

М. КОРОЛЕВ.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Ленинград.

«Правда», 1. января 1962