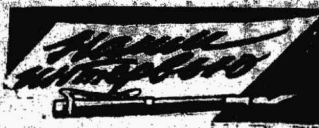


Вреда, 6 сентября 1961 г., № 211 (10868)



9 сентября оперой Ю. Шапорина «Декабристы» открывает сезон Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Наш корреспондент обратился к директору театра Г. М. Корюну с просьбой рассказать о том, какие новые работы увидят ленинградцы — любители оперы и балета — в сезоне 1961/62 года. Вот что он ответил:

— Нынешний сезон в нашем театре обещает быть, пожалуй, не менее интересным, чем прошедший.

XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза посвящает театр свою новую постановку — оперу «Судьба человека». Название знакомо вам — кто не знает замечательного рассказа Михаила Шолохова! Ленинградский композитор Иван Дзержинский, который написал оперу по рассказу «Судьба человека», впервые обращается к творчест-

ву Шолохова. Хорошо известны его оперы «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Новую оперу И. Дзержинского вы увидите на сцене нашего театра в октябре, в дни съезда партии. Ставит ее режиссер-заслуженный артист республики А. В. Соколов, дирижер — заслуженный артист республики В. Г. Широков. Роль солдата Андрея Соколова поручена Борису Штоклову — молодому певцу, принятому в труппу всего год назад, и заслуженному артисту республики Николаю Кривуле.

Не так уж много времени осталось и до балетной премьеры. Уже, наверное, кое-кто слышал о том, что наш театр работает над балетом ленинградского композитора О. Каравайчука «Мистерия-буфф» по Маяковскому. Готовить этот балет мы начали еще в прошлом сезоне. «Мистерия-буфф» — остро современный балет и по своему содержанию и по форме. Он рассказывает и

об истоках революции в нашей стране, и о прекрасном завтра — коммунизме. Постановка очень сложна, и балетмейстеру Л. В. Якобсону, артистам балета пришлось много работать, искать, репетировать, чтобы воплотить в танце образы, созданные Маяковским.

Что еще покажем мы ленинградцам в этом сезоне! С театром тесно связаны группа композиторской молодежи Ленинграда: Владимир Чистяков, Дмитрий Толстой, Юрий Зарицкий, Сергей Слонимский, Андрей Петров. Мы ждем их произведений, написанных для нашего театра. Ю. Зарицкий, например, работает сейчас над оперой «Поручик Лермонтов» по повести К. Паустовского. С. Слонимский пишет музыку к балету о юноше Икаре, полетевшем к Солнцу. Не смущайтесь тем, что в основу балета положен античный миф, — это будет, тем не менее, рассказ о сегодняшнем дне, о покорении космоса.

Мы также покажем новый балет В. П. Соловьева-Садого. На нашей сцене с успехом шел его балет «Гарес Бульба». Названия новой работы композитора — «Дружба» — пока условно. Однако оно точно выражает смысл произведения, рассказывающего о юношах и девушках разных стран, подружившихся на Алосковском фестивале.

Пять новых опер и балетов предложили нашему театру композиторы-москвичи. Родион Щедрин написал оперу «Не только любовь» по мотивам рассказов известного писателя Сергея Антонова. Сейчас наши певцы репетируют пертин этой оперы. Идут и репетиции балета Р. Щадрина «Конек-горбуну».

По драматическим театрам страны с триумфом прошел спектакль «Иркутская история» А. Арбузова. В скором времени вы будете иметь возможность увидеть героев Арбузова на сцене

нашего театра. Дмитрий Шостакович сейчас пишет балет по пьесе «Иркутская история» и обещал нам право первой постановки.

Работает для нас и Дмитрий Кабалевский, — наш театр будет ставить его балет «Девушка с «Тракторной», посвященный сегодняшней молодежи.

Пойдет на сцену театра опера московского композитора Гавриила Попова «Короли Лир» по трагедии гениального Шекспира.

Любителям классической оперы мы покажем в этом году «Кавалера роз» Рихарда Штрауса. С десятилетиями не ставился у нас Вагнер, а творчество этого большого немецкого композитора знают и любят многие. Мы обязательно поставим одну из вагнеровских опер.

Как видите, планы у нас большие. Мы надеемся, что каждая наша премьера будет радостной встречей театра и зрителя.