

В ОДНОМ из номеров многотиражной газеты «За советское искусство» была опубликована карикатура. Рисунок изображает окошко кассы с полусонной кассиршей. Перед ней, как на прилавке магазина, разложены предметы бытового обихода: чайник, тарелка, чашка и даже бутылка вина... Под рисунком подпись: «Купил билет — участвуешь в лотерее! (Радиоанализаторское предложение нашим администраторам)».

Можно спорить о качестве рисунка. Бесспорно одно: он верно отражает снижение интереса зрителей к оперным спектаклям. К сожалению, редакция все еще не задалась целью проанализировать причины, приведшие наши театры, в частности Театр имени С. М. Кирова, к такому состоянию, мобилизовать оперную труппу на повышение художественного и исполнительского уровня спектаклей.

Несомненно, что одной из основных причин утраты интереса зрителей к оперным спектаклям является ограниченность репертуара. Из десятилетия в десятилетия на афише Театра имени С. М. Кирова мелькают одни и те же названия, причем значительную часть их дублируют Малый оперный театр или Оперная студия Консерватории.

Из богатого некогда репертуара театра выпало более десяти названий: не исполняются жемчужина русской оперной классики «Руслан и Людмила», оперы «Мазепа», «Псковитянка», «Садко», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Дубровский», «Дон-Жуан», почти исчезли из афиш произведения советских композиторов.

На страницах газеты из номера в

А ПЕВЦЫ У НАС ЕСТЬ ХОРОШИЕ!

Вместо обзора печати

☆

номер горячо обсуждаются новые постановки балетной труппы — «Маскарад», «Легенда о любви», «Седьмая симфония», критически просматривается состояние работы над предстоящими спектаклями, анализируются репетиционные моменты новых балетов — «Мистерия-буфф» и концертной программы на музыку Скрябина, тублякуются рецензии на выступления отдельных исполнителей и не только первых, но и вторых и третьих составов.

В дискуссиях на страницах газеты принимают участие зрители балета, композиторы, критики, музыковеды и даже зрители. Газета проявляет похвальную активность в рассмотрении и обсуждении основных проблем советского хореографического театра.

К сожалению, такого внимания оперному коллективу газета не уделяет. Больше того, кажется, она старательно обходит одну из самых острых проблем современного музыкального театра — проблему вокального мастерства. Это тем более удивительно, что исполняет обязанности редактора газеты солист оперы заслуженный артист РСФСР В. Г. Ульянов.

Известно, что художественный совет и коллегия Министерства культуры СССР на своем заседании в октябре 1960 года констатировали «значительное падение вокальной и сценической культуры оперных пев-

цов в послевоенный период». Одной из причин этого министерство считает то, что «учебные заведения, при наличии в стране великолепных голосов, оказались не в состоянии обеспечить подготовку высокодарованных и технически совершенных певцов».

Казалось бы, что газета, информируя своих читателей о выводах коллегии Министерства культуры СССР, должна была уделить состоянию вокального и сценического мастерства в труппе театра особо пристальное внимание. Но она не публикует на своих страницах материалов на эту тему, не рецензирует и не анализирует творчество вокалистов театра, не обсуждает вводы молодых новых исполнителей в оперные спектакли.

В номере от 30 мая 1961 года помещена статья «Поставлены ясные задачи». В ней говорится о работе стажерской группы в театре, в частности, о том, что стажерам необходимы регулярные встречи с дирижерами и режиссерами, необходимы планомерные занятия по актерскому мастерству, рязмике, танцу и фехтованию — этим элементам, нужным артистам оперы в каждодневной практике.

Все это, очевидно, верно, но по-

чему-то газета умалчивает о том, что необходимы также занятия, и в первую очередь — по совершенствованию вокального мастерства.

Если консерватории не всегда обеспечивают хорошую подготовку исполнителя, то театр, приняв его, обязан восполнить эти пробелы. Почему же в театре не проводятся занятия по вокалу для стажеров и молодых солистов оперы в стенах театра? Ведь с артистами балета, получающими, как известно, подготовку в Хореографическом училище, постоянно занимается педагог-репетитор.

Театр, широко открывая свои двери для молодежи, обязан заботливо растить многогранных художников, свободно владеющих техникой вокала и всеми средствами сценической выразительности. Именно театр и есть та завершающая школа для молодых певцов, где должны складываться основы их творческого стиля, настоящего мастерства.

Театр имени С. М. Кирова значительно обогатил свою оперную труппу. Он принял ряд молодых талантливых вокалистов, таких, как Б. Штоколо, Г. Ковалева, К. Словоцова, Е. Перласова, Л. Ревина, Г. Карева, Л. Филатова, Н. Шубина, В. Пушков, В. Кравцов, В. и Л. Морозовы и другие.

Однако ни для кого не секрет, что некоторые молодые певцы, обладающие отличными природными

данными, еще далеко не достаточно владеют техникой вокала.

В феврале 1961 года газета сообщила о том, что народный артист СССР К. Н. Лаптев и заслуженный артист РСФСР Н. И. Кривуля взяли шефство над молодыми певцами. Однако в дальнейшем газета не сочла нужным рассказать о том, как реализуется этот замечательный почин мастеров старшего поколения.

На протяжении почти полугода в театре проходились в экспериментальном порядке занятия группы солистов оперы с педагогом М. А. Шварцем, метод которого в значительной степени отличается от общепринятого. Однако занятия почему-то прекратились.

Как это ни странно, и этот факт остался без внимания газеты. В театре же вопрос о занятиях и методе М. А. Шварца, о их творческих результатах дебатировался в кулуарах и по сей день. Двое из наиболее активных участников занятий — заслуженный артист РСФСР В. Пучков и артистка К. Словоцова — были недавно партия Германна и Лизы в «Пиковой даме» П. И. Чайковского. Таким образом, газета имела возможность проанализировать результаты работы как самих исполнителей, так и педагога, но этого она не сделала.

Число подобных примеров можно умножить.

Жизнь с настоятельной необходимостью ставит вопрос о восстановлении доброй славы ленинградской оперы. Над решением этой задачи призваны трудиться все работники театра и, конечно же, газета «За советское искусство».

История Ленинграда

ЛЕНИНГРАД

13 ИЮЛ 1961