

ЗРИТЕЛЬ, пришедший в театр, видит только то, что показывают ему за раздвинутым занавесом. Часто он не задумывается над тем, сколько людей ежедневно прилагают свои усилия, чтобы спектакль удовлетворял самым взыскательным требованиям; всегда был для зрителя премьерой, независимо от того, идет ли он в первый или уже в сотый раз.

Как и на всех советских предприятиях, жизнь Театра оперы и балета имени С. М. Кирова регулируется планом. Оперная ли это труппа или производственно-технический цех — все борются за определенные показатели.

Когда весть о предстоящем XXII съезде КПСС облетела страну, она вызвала огромный подъем и в нашем театре.

Все творческие коллективы и производственно-технические цехи взяли на себя повышенные социалистические обязательства. На основе их составлено социалистическое обязательство, принятое на собрании работников театра.

НА АФИШЕ И ЗА КУЛИСАМИ

Рассказ о планах Театра имени С. М. Кирова

За что же будут бороться работники в дни подготовки к XXII съезду нашей партии?

В творческом отношении этот год резко отличается от прошлых лет. Нынче мы больше, чем когда-либо, приблизились к решению самой главной задачи — созданию оперных и балетных спектаклей о нашей современности.

В постановочном плане этого года — две современные оперы: «Судьба человека» И. Дзержинского и «Не только любовь» Р. Шедрина, а также два современных балета: на тему Седьмой симфонии Д. Шостаковича и «Мистерия-Буфф» О. Караваячука. Такого количества новых спектаклей о современной советской жизни, написанных советскими композиторами и выпускаемых почти одновременно, театр никогда не имел. Два других спектакля из плана этого года — опера «Дуэнья» С. Прокофьева и балет А. Меликова «Легенда о любви», премьера которого уже состоялась, также созданы советскими композиторами. Таким образом, этот год сможет стать новой вехой на творческом пути нашего коллектива.

Борьба советского народа за выполнение семилетнего плана выдвинула новые формы и методы труда. И у нас в театре есть примеры работы по-новому, по-коммунистически. Разве не высокая сознательность побудила молодых артистов балета, окрыленных желанием поскорее выпустить балет на музыку Д. Шостаковича, репетировать не только в урочное, но и в неурочное время? Хороший пример показали и солисты оперы. Работая над оперой С. Прокофьева «Дуэнья», они сумели изменить обычные представления о нормах подготовки нового спектакля.

Артисты оркестра выдвинули свои сроки проведения корректурных репетиций, уменьшили их количество за счет самостоятельного и группового разучивания нотного материала.

Так, в социалистическом обязательстве возник пункт о пересмотре практики постановочной работы. И наше слово не разошлось с делом: премьера балета «Легенда о любви» состоялась на 22 дня рань-

ше срока. Сейчас коллектив театра направляет свои усилия к тому, чтобы уже в середине апреля (а не в конце мая, как намечено) выпустить еще один новый балет — «Седьмую симфонию» Д. Шостаковича.

Создание обоих спектаклей шло параллельно. Это дало большой выигрыш времени. Следуя примеру своих товарищей из балета, оперная труппа тоже решила готовить одновременно премьеры «Дуэнья» и «Судьбы человека», причем спектакль «Судьба человека» решено выпустить не в октябре, как предполагалось по плану, а уже в конце этого сезона.

Балет «Седьмая симфония» Шостаковича и оперу «Судьба человека» коллектив посвящает XXII съезду КПСС.

Мы надеемся закрепить первые успехи, связанные с постановкой новых спектаклей.

За последние годы театр пополнился молодыми творческими силами, в частности артистами оперы. Одаренные молодые певцы нуждаются в серьезной помощи. Между тем в театре долгое время бытовало мнение, будто певцы одинакового профиля не должны вмешиваться в творческие дела друг друга. Народный артист СССР К. Лаптев и заслуженный артист РСФСР Н. Кривуля решительно выступили против этого. Например, К. Лаптев помог молодому певцу В. Топорикову подготовить партию Риголетто, которую исполняет сам. Н. Кривулю часто можно видеть на спектакле следящим за исполнением молодых певцов. Потом в дружеских беседах он делится с ними своими замечаниями, дает советы.

К. С. Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки. Ничто не должно омрачать настроения зрителя, разрушать ощущение праздника — ни на сцене, ни в зрительном зале, ни в коридорах и фойе. Вот почему в наших обязательствах нашли место и вопросы культурного обслуживания зрителей: билетерами, контролерами, гардеробщиками.

Работников театра не покидает мысль о том, что главное направ-

ление его работы — создание спектаклей о нашей славной советской действительности. Всей душой мы стремимся к тому, чтобы советские люди, герои семилетки, строители коммунизма, встречались на сцене театра со своими друзьями по жизни, чтобы со сцены звучали мысли и чувства, волнующие миллионы.

Пусть к решению этой задачи сдвинут — укрепление и расширение творческих связей театра с композиторами.

Выдающийся советский композитор В. Соловьев-Седой, автор балета «Тарас Бульба», передал нам свой новый балет «Дружба», который включен в постановочный план театра.

Театр привлекает группу молодых ленинградских композиторов. Они сделали интересные заявки на новые оперные и балетные произведения. Композитор Ю. Зарицкий в творческом содружестве с поэтом В. Рождественским работает над оперой «Поручик Лермонтов» по одноименной пьесе К. Паустовского. Композитор Д. Толстой поделился своими планами создания оперы по пьесе Е. Шварца «Тень». Давно зреет у композитора и другая мысль — написать оперу о кубинских событиях. В. Чистяков вынашивает замысел оперы о Павле Корчагине. Часть музыки им уже написана. Самый молодой (и по возрасту и по опыту) композитор С. Слонимский задумал написать героико-фантастический балет. Крепкая дружба связывает театр с молодым композитором А. Петровым, автором балета «Берег надежды». Сейчас А. Петров пишет оперу о современной молодежи.

В дни всенародного подъема, рожденного подготовкой к очередному съезду партии, каждый из нас, работников театра, вновь и вновь задумывается: «Все ли я сделал для того, чтобы мой театр мог рапортовать XXII съезду КПСС о новых творческих успехах?». В этой требовательности к себе — дополнительный источник и вдохновения и силы для более успешного выполнения каждым из нас своих обязательств.

Г. КОРКИН,
директор Театра оперы и балета
имени С. М. Кирова