

Широко и ярко воплощать современную тему

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

Активно прошло отчетно-выборное собрание коммунистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В докладе секретаря партийного бюро М. Янко и в выступлениях коммунистов единодушно высказывалась мысль: театр выступает в период большой творческой перестройки, поставив в центр внимания работу над произведениями советских композиторов; важно закрепить первые успехи.

РЕПЕРТУАР — ГЛАВНОЕ

Партийное бюро начало свою работу в сложной обстановке: в репертуарном плане не было ни одного произведения о современности, многие ценные оперные спектакли русской классики сошли со сцены, коллектив остался без главного дирижера и режиссера.

Коммунисты вместе с дирекцией энергично взялись за дело. В план была включена опера крупного советского композитора С. Прокофьева «Семь Ботко», и все цеховые партийные организации приняли самое горячее участие в выпуске этого спектакля. Опера советского композитора была поставлена на высоком профессиональном уровне. Удачной была и вторая работа оперного коллектива труппы — спектакль «Хованщина» в новой оркестровой редакции Д. Шостаковича.

Третья постановка, вышедшая в 1960 году, — балет А. Мачавариани «Отелло» — пользуется заслуженной популярностью у зрителей. До конца этого года ленинградцы увидят также новый балет композитора Л. Лапутина «Маскарад».

Активизируется и работа литературной части театра (ведущая М. Домлатова). Сделаны первые шаги для возобновления творческого контакта с рядом московских и ленинградских композиторов. Недавно состоялась творческая встреча работников театра с композиторами: А. Петровым, В. Чистяковым, Д. Толстым, Ю. Зарицким, С. Слонимским. Работает для театра наш балетом «Дружба» В. Соловьев-Седой.

Сейчас репертуарный план театра состоит преимущественно из произведений советских авторов: это балеты «Легенда о любви» А. Меликова по произведению Н. Хикмета, «Седьмая симфония» Д. Шостаковича, балет О. Каранайчука по пьесам В. Маяковского; это оперы «Судьба человека» И. Дзержинского по рассказу М. Шолохова, «Не только любовь» молодого московского композитора Р. Щедрина по новеллам С. Антонова, «Дуэнья» С. Прокофьева. Конечно, хочется порадоваться за театр, что бы сумел составить план, состоящий из произведений советских авторов. И все же нельзя обойти молчанием то обстоятельство, что в нем нет ни одного балета, посвященного нашей современности. Лишь одна опера Р. Щедрина повествует непосредственно о наших днях.

Это — большой долг театра перед нашим зрителем. Руководство театра, его партийная организация обязаны решить главнейшую свою задачу, которая состоит в том, чтобы на его сцене утвердился образ современника, воссозданный ярко и впечатляюще. Коллектив театра лишь подошел к решению проблемы современного репертуара, но окончательное ее решение еще впереди.

О репертуаре театра, о создании наилучших творческих условий для работы над произведениями современности, русской и мировой классики говорили на собрании хормейстер А. Михайлов, директор Г. Коркин, артисты А. Макаров, В. Ульянов, О. Журевков, С. Матвеев и другие.

Комплектование труппы, укрепление творческих кадров — второй важный вопрос, на котором остановились коммунисты театра.

МАСТЕРА И МОЛОДЕЖЬ

В труппу Кировского театра за последний год вошли молодые певцы. За отчетный период было прослушано свыше 100 вокалистов и

отобраны 11, главным образом, из числа выпускников Консерватории. Пополнился и коллектив балета выпускниками Хореографического училища. Немало молодых музыкантов появилось в оркестре театра.

Новые силы надо активно включать в творческую жизнь театра. Всегда ли это делается достаточно продуманно? К сожалению, нет. Выявляют случаи, когда молодых исполнителей выдвигают без предварительной серьезной подготовки. Кровное дело ведущих мастеров К. Сергеева, Н. Дудинской, В. Брегадае, А. Шелест, К. Лаптева и других — активнее помогать молодым танцовщикам и певцам овладевать высотами мастерства.

Да и сама молодежь должна быть инициативнее — надо пробовать, дерзать, творить.

Серьезный упрек следует предъявить партийному бюро театра в том, что оно не сумело наладить повседневной воспитательной работы среди молодежи.

ПРЕТВОРИТЬ В ЖИЗНЬ!

Ответственные задачи встанут перед коммунистами и всем коллективом театра: продолжать начатое, задумывать и претворять в жизнь новое.

Партийное бюро прошлого созыва в своей деятельности руководствовалось решением бюро Горкома КПСС, в котором были отмечены серьезные недостатки в деятельности коллектива. Речь шла об отсутствии спектаклей на современную советскую тему, контакта с композиторами, о недостаточном внимании к укомплектованию труппы и т. д.

Партийное бюро сделало правильные выводы из этой справедливой критики. Оно старалось наладить работу цеховых партийных организаций и через них активно влиять на всю производственно-творческую жизнь театра.

Большое внимание уделили коммунисты и дирекция организации гастрольной труппы в ОАР, Ливана и Японии. Оживилась работа в кружках и семинарах, особенно в кружке по изучению марксистско-ленинской эстетики. На заседания художественного совета стали чаще выносятся вопросы производственно-творческой жизни театра.

Но коммунисты театра не обольщаются достигнутым, они понимают, что все это — лишь начало, впереди — непростой край работы. Прежде всего надо укреплять репертуар произведениями о нашем времени, о наших людях. Однако в театре до сих пор, по существу, не было большого творческого разговора о создании образа современника на оперной и балетной сцене; ни партийное бюро, ни дирекция не проявили здесь нужной инициативы.

Важно обеспечить работу над новыми произведениями квалифицированными режиссерскими, дирижерскими и исполнительскими кадрами. Давно следовало бы решить вопрос о главном дирижере и главном режиссере.

Долг коммунистов — укреплять связи с жизнью народа. Нужно чаще устраивать выезды артистов на предприятия, в сельские клубы, организовывать зрительские конференции. И все актуальные вопросы творческой жизни театра надо чаще выносить на открытые партийные собрания, о которых партбюро вообще забыло.

Нет сомнения, что работники Кировского театра, вдохновленные той сердечной заботой о развитии литературы и искусства, которая вновь была проявлена руководителями партии и правительства летом во время встречи с творческой интеллигенцией в Подмоскovie, выполняют свой долг перед нашим временем, перед советским зрителем.

С речью на собрании выступил секретарь Обкома КПСС Б. А. Покровский.

Набран новый состав партбюро.

О. ПЕРСИДСКАЯ