

У ГАС свет в зрительном зале, отзвучала в оркестре увертюра — и на фоне задрапированного темной тканью сценического пространства на ночной площади Венеции, подобно вихрю, появляется благородный мавр Отелло... Есть радостная целеструженность в его неудержимом движении, праздник счастливых чувств одухотворяет каждый шаг, каждый взмах руки... Энергичным, динамичным танцем героя начинается балет «Отелло» А. Мачавариани, поставленный В. Чабукяни.

Это начало — ключ к образному строю спектакля. Именно в танце раскрывает В. Чабукяни все наиболее важные по содержанию эпизоды шекспировской трагедии. В смелых и богатых певучих ритмах звучит музыка А. Мачавариани. Композитор почти вовсе не прибегает к «рецитативному» музыкальному языку, на фоне которого можно только жестиковать, а не танцевать. Строги и лаконичны декорации С. Вирсаладзе. Лишь немногими деталями определяет художник место действия. Он помогает создать атмосферу происходящих в спектакле событий прежде всего при помощи интенсивной цветовой гаммы оформления. Пространство сцены свободно для танца, только ночные звезды — эти вечные свидетели любви — смотрят на Дездемону и Отелло в час их свадьбы; лишь голубое небесное пространство, трепещущий на ветру флаг да две лестницы по бокам сцены — вот и вся обстановка эпизода, происходящего на террасе в кипрском замке... Танцующий актер — властелин спектакля «Отелло», как это и должно быть в хореографическом произведении.

Композитор дал героям балета выразительные музыкальные характеристики. Бурная, могучая музыкальная тема Отелло, вкрадчивая, словно заторможенная, как бы тлеющая музыка Яго, гармонически ясная мелодия Дездемоны возникают в оркестре (дирижер Ю. Гамалей) в своем контрасте. Отчетливо индиви-

ШЕКСПИРОВСКИЙ БАЛЕТ

«Отелло» А. Мачавариани
в Театре оперы и балета
имени С. М. Кирова

дуальны и танцевальные характеристики, кажденные балетмейстером для героев спектакля. Танцы Отелло построены на широких движениях, его волевой, неукротимый характер сказывается в полетах, прыжках, вращениях. Танцы Яго состоят по преимуществу из движений скользящих, его поступь как бы не слышна, его пластика иногда словно искажается, становясь колючей, острой. А чистые линии в дуэте Дездемоны и Отелло или в ее адажио характеризуют светлый мир молодой женщины.

Чабукяни — автор либретто и первый исполнитель роли Отелло в балете — по-своему раскрывает шекспировский образ. Суровый жизненный путь мавра возникает в том эпизоде спектакля, где Отелло рассказывает в сенате, за что его полюбила дочь Бранбандо. Один надинв сменяется другим, и зрители видят сражение (опять-таки изобразительное динамическое изображение пляской), где храбрый Отелло в конце концов остается один среди врагов. Множество острокопечных пик устремлено на него, тело опутано веревкой, пень на шею. Этот образ рабства и одиночества, врезавшись в память, снова и снова нудится во время спектакля, как бы говоря о том, что мавр, даже сделавшись генералом, остался чужим для знатных венецианцев. Детски-простодушный внутренний мир Отелло раскрывается в его мавританской пляске на Кипре. Языком своего народа раскрывает Отелло свое счастье, радость любви. Этот танцевальный монолог, думается, написанный у Чабукяни в роли Отелло, сменяется в спектакле танцем мавританских девушек. Только что звучала ликующая музыка, Отелло — Чабукяни плясал, натукая торжество души, первозданность чувств, но вот он окончил пляску, — и возник в оркестре новый танцевальный напев, скорбный, замедленный; словно тоскуя о тяжелой доле своего народа, медленно поплыли по сцене печальные девушки. Сидя

шленные золотом платье, танцуют торжественный и величавый танец, столь чуждый пламенному душевному миру мавра, уже потерявшего веру в Дездемону, веру в справедливость и добро. Равнодушные и горестные, оцепенелый, холодный мир и протест человека, встающего против лицемерия и лжи... Снова — изображение социального конфликта средствами танца.

Когда Яго вливает в душу Отелло свою злую отраву, Чабукяни показывает, как страшны для благородного мавра и мысли об измене Дездемоны и мысль о возмездии. Вихрь вращений — богатыми интонациями танца Чабукяни передает и ревность Отелло и его отчаяние... А в последней сцене спектакля, когда

Дездемона уже мертва, Отелло — Чабукяни смотрит на свои руки, убившие дорогое ему существо. Танцевальная пауза, только взгляд и жест, во в них — трагедийная сила.

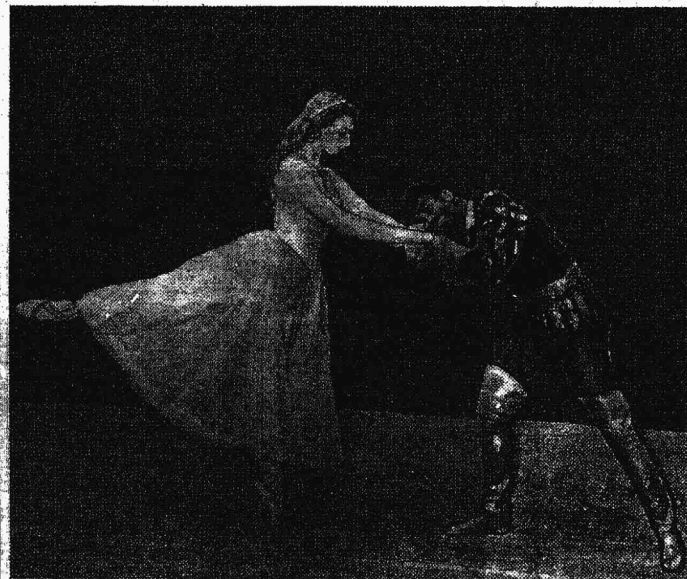
Чабукяни создал образ Отелло, который по праву вошел в большую галерею шекспировских характеров. А рядом с ним в спектакле — артист С. Кузнецов в роли Яго достигает поразительной яркости.

Адский огонь темным пламенем горит в этом красивом Яго, огонь зла, разрушения и предательства. Он возникает и в пристальном взгляде артиста, и в его неожиданных появлениях и исчезновениях (не так ли вспыхивают и гаснут болотные огни?), и опять-таки прежде всего в танцах, насыщенных большим и сложным содержанием. Двойная игра Яго — его сущность — передана Кузнецовым умно и точно. Вот он платкой разделивает дерущихся Кассио и Монтано, а вот кружится вокруг них, подстрекая обонх. Он: ничтожен, когда, как змея, ползет к поверженному Отелло, и ужасает, когда, подобно хищной птице, подымается над землей.

А. Осипенко в строгой классической танцевальной форме изображает благородство Дездемоны, создает характер женственный, цельный. И. Зубковская в роли Бьянки изысканным рисунком танца передает капризное своеобразие куртизанки. Н. Ястребова поставлена в менее благоприятное положение: роль Эмили должна быть танцевально богаче. Привлекательны, хотя и недостаточно еще отчетливы как характеры Кассио (артист А. Нисневич) и Родриго (артист С. Вилулов).

Балетная группа Театра имени С. М. Кирова создает новые и новые хореографические произведения. Можно гордиться тем, что ее искания разнообразны и интересны, что задачи, выдвигаемые перед собою артистами, по-настоящему велики и сложны. Спектакль «Отелло», продолжая реалистические традиции советского балетного искусства, является новым свидетельством идейно-художественной зрелости нашего хореографического творчества.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО



Сцена из 1-го акта. Дездемона — А. Осипенко, Отелло — В. Чабукяни
Фото И. Федотова (ЛенТАСС)

ЛЕНИНГРАД