

Театр открывает сезон

Новые оперы и балеты

Сегодня спектаклем «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» открывается сезон в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

— Этой оперой, — сообщил нашему корреспонденту директор театра Г. М. Коркин, — жемчужиной русской оперной классики, мы начинаем наш творческий год. Прежде всего расскажу о новых постановках. После премьеры оперы «Три толстяка», которая состоится в начале октября, оперная труппа приступит к капитальному возобновлению спектакля «Борис Годунов». Партию Бориса будет петь заслуженный артист РСФСР Б. Штоколов, лауреат VII Всемирного фестиваля в Вене, и заслуженный артист РСФСР Н. Кривуля. Спектакль мы покажем в ноябре. Одновременно театр приступает к постановке оперы великого немецкого композитора Р. Вагнера «Лоэнгрин».

Последняя оперная премьера сезона — «Семен Котко». Эта незаслуженно забытая опера С. Прокофьева, я уверен, с интересом будет встречена ленинградскими зрителями.

Балетный коллектив начинает свой творческий год постановкой балета народного артиста СССР А. Мачавариани «Отелло», которую осуществляет лауреат Ленинской премии народный артист СССР Вахтанг Чабукиани. Появление в репертуаре театра этого получившего широкое

общественное признание балета, без сомнения, порадует ленинградцев, а работа с крупнейшим советским балетмейстером будет чрезвычайно интересна для балетной труппы. Спектакль предполагается выпустить в конце декабря.

Балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Якобсон в этом сезоне приступает к постановке балета О. Караваячука под условным названием «Октябрь». В плане выпуска новых премьер остается балет Л. Лапутина «Маскарад», который ставит народный артист РСФСР Б. Фенстер. Балетмейстер Ю. Григорович будет продолжать работу над балетом «Легенда о любви» по сценарию турецкого поэта Назыма Хикмета, написанному по мотивам его известной одноименной пьесы. Музыка к спектаклю написал Ариф Меликов, талантливый ученик известного советского композитора Кара Караева. Художником спектакля будет народный художник РСФСР С. Вирсаладзе.

Заслуженный артист РСФСР И. Бельский, постановщик спектакля «Берег надежды», будет работать над новым балетом о современности по сценарию народного артиста РСФСР А. Ермолаева. Кроме того, Бельский начнет работать с комсомольцами театра над одноактным балетом по мотивам одного из произведений Максима Горького.

— Сейчас внимание руководства театра, — сказал далее Г. М. Коркин, — будет уделено привлечению в театр молодых талантливых вокалистов. Мы намечаем ряд интересных дебютов певцов и дирижеров оперных театров Советского Союза. Театр предлагает заключить творческое соглашение с Ленинградской консерваторией, по которому наиболее одаренные студенты последних двух курсов вокального факультета будут проходить практику на сцене нашего театра.

XXI съезд партии, Н. С. Хрущев в своих выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» поставили перед деятелями искусства большие и ответственные задачи. Для успешной реализации их мы хотим привлечь известных композиторов Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, Кара Караева, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова и талантливую композиторскую молодежь.

Мы надеемся, что творческий контакт с выдающимися советскими композиторами положительно скажется на решении важной для театра проблемы создания современных опер и балетов.

Мы с волнением ждем новой встречи со зрителями. Самое большое и искреннее наше желание — порадовать их новыми хорошими постановками, новыми талантливыми исполнителями, интересными гастролерами.

„Вечерний Ленинград“

ЛЕНИНГРАД

25 СЕН 1959