

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, комитета ВЛКСМ, месткома и дирекции Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

№ 11 (478)

Суббота, 18 июля 1959 г.

Год издания XXVI  
Цена номера 20 коп.

26 июня назначен исполняющим обязанности главного балетмейстера театра з. а. РСФСР Ю. Н. Григорович.

Ю. Н. Григорович — способный танцовщик, создавший немало запоминающихся образов в спектаклях классического и современного балетного репертуара.

Ю. Н. Григорович проявил себя как талантливый балетмейстер. Созданный им спектакль «Каменный цветок» пользуется широкой известностью не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами. В этом году Ю. Н. Григорович поставил на сцене Большого театра СССР спектакль «Каменный цветок», который был включен в репертуар гастрольной поездки Большого театра в Америку и прошел там с огромным успехом.

Сейчас Ю. Н. Григорович работает над новым спектаклем — балетом «Легенда о любви» молодого композитора Арифа Меликова.

РЕДАКЦИЯ обратилась к Ю. Н. Григоровичу с просьбой рассказать о планах балетной труппы на ближайшее время. Ю. Н. Григорович сказал:

— Ввиду болезни Б. А. Фенстера постановка балета «Маскарад», которую он должен был осуществить, естественно, откладывается. Наша задача — определить реальный творческий план предстоящего сезона.

Прежде всего по выработанному совместно с дирекцией плану, утвержденному художественным советом, решено возобновить балет «Ромео и Джульетта» — выдающееся произведение советской хореографии. За оставшиеся до конца сезона дни мы вполне с этим справимся. До конца сезона труппа должна также подготовить балетные сцены в опере В. Рубина «Три толстяка».

С начала будущего сезона в нашем театре начнется работа по постановке балета народного артиста СССР Алексея Мачавариани «Отелло», которую согласился осуществить лауреат Ленинской премии народный артист

СССР Вахтанг Чабукиани. Создание декораций и костюмов поручено С. Б. Вирсаладзе.

Появление в репертуаре театра этого получившего широкое общественное признание балета несомненно должно вызвать интерес у ленинградского зрителя, а работа с крупнейшим советским балетмейстером будет чрезвычайно интересна для балетной труппы. В балете, как известно, много разнообразных партий и массовых танцев. И те и другие безусловно найдут у нас достойных исполни-

талантливый ученик хорошо нам знакомого народного артиста СССР К. А. Караева Ариф Меликов. Художник спектакля — С. Б. Вирсаладзе. Ставить балет поручено мне.

Этим, однако, репертуарные задачи будущего сезона не исчерпываются. Мне кажется, для того, чтобы нам никогда больше не попадать в такое положение, как сейчас, когда случайность ставит под угрозу работу целого коллектива, нужно заблаговременно вести подготовку спектаклей, которые могут быть реально осуществлены. К этой работе нужно привлечь наиболее талантливых балетмейстеров, композиторов и сценаристов.

## Беседа с Ю. Н. Григоровичем

телей. Выпуск спектакля предполагается в конце декабря этого года.

Одновременно с постановкой «Отелло» над созданием нового спектакля будет работать другой талантливый балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. В. Якобсон. Если авторская бригада успеет завершить предварительную работу над балетом на современную тему, Леонид Веннининович и будет ставить этот балет. Однако уже в этом сезоне он начнет готовить вечер трех одноактных спектаклей на музыку современных советских и зарубежных композиторов. Репетиции уже начались. Таким образом, в конце марта мы сумеем выпустить еще один новый спектакль.

И, наконец, в этом же сезоне мы сможем начать работу над балетом «Легенда о любви» по сценарию прославленного турецкого поэта и общественного деятеля, лауреата Ленинской премии за укрепление мира между народами Назыма Хикмета, написанному им по мотивам его известной одноименной пьесы. Внимание одного из крупнейших современных поэтов к работе балетного театра нам, разумеется, чрезвычайно дорого. Музыку к спектаклю пишет

уже сейчас Л. В. Якобсон связывает творческую связь для новой совместной работы с лауреатом Ленинской премии народным артистом СССР А. И. Хачатуряном, в содружестве с которым был создан балет «Спартак». Заслуженный артист РСФСР И. Д. Бельский, показывая себя интересно мыслящим балетмейстером, предполагает работать над новым балетом о современности по сценарию народного артиста РСФСР и Белорусской ССР А. Н. Ермолаева, отмеченному высшей наградой на Всесоюзном конкурсе балетных сценариев. Я надеюсь, что эта работа будет осуществлена на сцене нашего театра в ближайшее время. Кроме того, уже в этом сезоне Игорь Дмитриевич вне основного плана начнет работать с комсомольцами театра над одноактным балетом по мотивам одного из произведений Максима Горького, который также сможет быть включен в репертуар театра.

Таковы первоочередные не терпящие отлагательства задачи. Разумеется, репертуарная проблема этим не исчерпывается, и у нас есть все возможности для того, чтобы резко увеличить количество и повысить качество новых балетов. Это требует целого ряда организационных мероприятий, о которых особый разговор.