

Разговор о будущем театра

Два дня обсуждали коммунисты Театра оперы и балета имени С. М. Кирова доклад директора театра Г. Коркина о плане новых постановок на 1960—1962 годы. Главное место в плане занимают оперы и балеты на современную тему, показывающие советского человека — строителя коммунизма.

Композитор Г. Жуковский пишет для театра оперу «Страницы жизни», в которой будут действовать люди нашего времени. Композитор В. Соловьев-Седой работает над музыкой балета «Дружба», тема которого навеяна проходившим недавно в Москве Международным фестивалем молодежи. Оба эти спектакля должны быть показаны ленинградцам в 1960 году. Театр установил связь с композитором А. Меликовым, который пишет музыку к балету «Легенда о любви» по мотивам известной пьесы Назыма Хикмета, композитором М. Матвеевым, создавшим балет «Волевики из Стракониц» на темы чешских народных сказок, и с автором балета «Аврора» Ю. Вирюковым.

Большое внимание уделяется постановке и возобновлению лучших из известных опер и балетов советских композиторов. На сцене театра будут возобновлены впервые поставленные в Ленинграде балеты С. Прокофьева «Ромео и

Джульетта» и «Золушка». В 1961 году намечается осуществить постановку оперы того же композитора «Семен Котко», а в 1962 году — оперы «Любовь к трем апельсинам». По просьбе театра Д. Шостакович создает новую редакцию музыки оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Уже намечена постановочная бригада, в нее вошли дирижер Э. Грикуров, режиссер Г. Товстоногов и художник С. Вирсаладзе. Премьера спектакля намечена на 1960 год.

В апреле этого года театр покажет ленинградцам оперу чешского композитора А. Дворжака «Русалка». Продолжая работу над осуществлением постановок лучших произведений композиторов стран народной демократии, коллектив театра в предстоящем триестии собирается показать оперу румынского композитора Дж. Энеску «Царь Эдип». Не забыта театром и классика. Намечается постановка опер «Лоэнгрин» Р. Вагнера и «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова.

Одобрив план в целом, коммунисты театра в своих выступлениях высказали ряд дополнений и пожеланий. Народный артист СССР К. Лаптев сказал:

— В нашем репертуаре должна быть гораздо шире представлена классика, в первую очередь русская. К этому нас обязывают славные традиции театра и его звание академического. Такие оперы, как «Борис Годунов», «Мазепа», «Хованщина», «Дубровский», снова должны появиться на сцене. Это неверно, что у нас некому петь в них. Певцы у нас есть, и певцы неплохие, но с ними мало работают. Мы живем слишком спокойно, эта упокоенность приводит нас к печальным результатам.

Равнодушие, отсутствие требовательности и к себе и к своим товарищам — вот главная причина многих недостатков театра, — отмечали коммунисты. Многие спектакли потеряли стройность, певцы позволяют себе фальшивить на сцене, оркестранты — играть неточно. Но это не вызывает замечаний даже со стороны дирижеров и режиссеров.

— Дирижер должен работать с солистами, учить их, помогать им. Без этого невозможно улучшить работу оперной труппы, — сказал в своем выступлении артист В. Журавленко. — А если из учебничего не получается, с таким артистом театр должен расстаться.

О необходимости постоянной работы с людьми говорили и

другие выступающие — представители оркестра, балета, хора.

— Мы можем выпускать не два-три спектакля в год, а по четыре — пять и больше. Это вполне по силам такому коллективу, как наш. Но для этого необходимо сократить сроки выпуска спектаклей. На постановку «Медного всадника» было затрачено всего 80 рабочих дней. Почему же на другие спектакли уходят 250—300 рабочих дней? — спрашивает артист балета А. Андреев. — Все дело в отсутствии должной организованности в работе. В результате часть артистов используется недостаточно, остается в стороне от творческой жизни театра.

Согласен с этим и скрипач С. Оганесян, который предлагает так составлять репертуарный план, чтобы артисты могли заранее рассчитать свое время, знали, когда и в каком спектакле они поют или танцуют не только в течение ближайшей недели или месяца. Тогда все спектакли будут обеспечены полноценными составами, а участники их смогут по-настоящему подготовиться к исполнению порученных им ролей.

Много говорилось на собрании о работе постановочной части.

— Мы хотим, чтобы каждый наш спектакль был праздником для зрителей, — заявляли участники собрания, — но пока это еще не достигнуто. Сложные, громоздкие декора-

ции устанавливаются долго, антракты затягиваются, темп спектакля теряется. И вообще, не пора ли заменять сложные конструкции рисунком на холсте, использовать для изготовления декораций новые выпускаемые нашей промышленностью материалы?..

Много лет ведутся разговоры о реконструкции и механизации сцены театра. Сейчас эта работа начата. Но она должна быть ускорена. В серьезных улучшениях нуждаются парики, грим и, особенно, изготовление обуви для артистов балета. Ведь праздничный вид спектакля, качество его во многом зависят и от этого.

Обсуждение перспективного трехлетнего плана театра превратилось в большой разговор о всей работе коллектива. Это естественно, потому что нельзя двигаться вперед, не вскрыв и не устранив недостатки, которые мешают работе.

Идейно-художественный уровень работы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова должен быть высоким — таково единодушное мнение участников партийного собрания. Весь ход его, остроту критические выступления коммунистов, их непримиримое отношение к недостаткам свидетельствуют о том, что партийная организация находится на верном пути.

И. ПОДГОРНЫЙ