

21 от  
СЕН 1958  
Газета №

Москва

## Новые оперы и балеты

Ленинградский Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова открыл новый сезон премьерой оперы великого русского композитора Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Эта опера — одно из выдающихся произведений русской музыкальной классики — появилась на сцене после долгого перерыва. Она поставлена под руководством народных артистов РСФСР дирижера С. Ельцина и режиссера Е. Соковнина.

Директор театра заслуженный деятель искусств Р. Орлов рассказал корреспонденту «Известий»:

— В новом сезоне у нас будут широко представлены молодые авторы и исполнители. Впервые выступает как постановщик солист балета, заслуженный артист республики Игорь Белеский. Он ставит балет «Рыбаки» молодого ленинградского композитора Андрея Петрова, автора балета «Станционный смотритель», идущего на сцене театра. Новый балет рассказывает о героических буднях советских людей, их стойкости и патриотизме. Коллектив театра посвящает этот спектакль 40-летию славного Ленинского комсомола.

Молодые вокалисты под руководством режиссера Э. Пасынкова работают над оперой-сказкой композитора В. Рубина «Три толстяка» по мотивам известного романа Ю. Олеши. Немало и других молодых одаренных артистов покажет ленинградскому зрителю свое искусство в нынешнем сезоне.

Театр с каждым годом крепит свои связи с деятелями искусств стран народной демократии. В этом году оперу А. Дворжана «Русалка» будет ставить на нашей сцене постановочная бригада чехословацких мастеров искусства. Музыкальный руководитель постановки — главный

дирижер Пражской национальной оперы Зденек Халабала.

Следующей премьерой нового сезона будет опера Д. Россини «Севильский цирюльник». Мы будем показывать этот спектакль не только на своей площадке, но и на сценах клубов и домов культуры в рабочих районах. Этому способствует небольшое число действующих лиц и малые размеры оформления.

Театр покажет ленинградскому зрителю и оперу немецкого композитора Р. Вагнера «Лоэнгрин». Она не шла с давних времен.

Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» был впервые поставлен на нашей сцене еще до войны и всегда пользовался огромной популярностью у зрителей. Сейчас мы хотим восстановить спектакль, пригласив для работы его создателя — балетмейстера Л. Лавровского.

Бесспорно, заинтересует наших зрителей новый балет советского композитора А. Лапутина «Маскарад». Балет ставит главный балетмейстер театра народный артист РСФСР В. Фенстер.

Новым в нашей работе является создание балетной концертной программы. Это первый опыт постановки театрализованного спектакля-концерта, состоящего из отдельных номеров, посвященных отображению советской действительности. Руководит постановкой спектакля балетмейстер Л. Якобсон.

В работе находится балет композитора Ю. Бирюкова «Аврора». Он воссоздает эпические дни Октябрьского вооруженного восстания.

В конце этого сезона нам предстоит ответственные гастроли в столице нашей Родины. В течение месяца мы покажем москвичам свои лучшие оперы и балетные спектакли.