

*Навстречу
фестивалю*

ДЕЛО НАШЕЙ ЧЕСТИ

размером 40 × 26 метров. Для оформления постановки монтируются огромные шпалы из стальных труб (пока добыто около 10 тыс. таких труб). Шпалы создадут нужные специального освещения эффекты: Небокопачные художественных декораций.

С 18 июля начнутся репетиции представления в зале театра им. Фрунзе, а с 15 по 23 июля — стояльно и генеральные репетиции на стадионе.

Праздник молодости должен быть праздником таланта, выдумки, веселья, праздником цветов, красок, музыки. «Вечер советского балета» — огромный творческий подарок балетной молодежи Ленинграда VI Всемирному фестивалю. Приложим все свои силы и способности к осуществлению ответственной и почетной задачи создания «Вечера советского балета».

ские «Вечер советского балета».

В программу вечера включены фрагменты из трех балетов: «Добелное озеро», «Пяна» и «Каменный цеток». Составы исполнителей будут увеличены за счет старших классов хореографического училища, артистов Малого оперного театра, самодеятельных коллективов крупнейших дворцов культуры.

Экспозиция всего «Вечера советского балета», редакция

фрагментов спектаклей осуществляют В. А. Феинстер совместно с постоянными спектаклями К. М. Сергеевым, Н. А. Алехиной, Ю. М. Григорьевичем, Помощником В. А. Феинстера — И. А. Бельский. В участии в подготовке вечера привлекаются также режиссеры, режиссеры, композиторы балетной труппы театра. Директором пригласили П. З. Фельд.

Сейчас близ «Вечера советского балета» во всех его

деталях утверждены правлением Советского подготовительного фестивального комитета и правительственной комиссией.

Утвержден проект сценических площадок, на которых будут проходить представления. На стадионе им. Кирова в Ленинграде (и соответственно на стадионе «Динамо» в Москве) будет установлено пять площадок, сооруженных из органического стекла. Центральная площадка будет

ся этих положительных результатов за очень небольшой срок, в условиях занятости труппы спектаклем «Каменный цеток». Члены постановочной бригады выразили желание К. Сергееву добиться большей танцевальности в образе матери Ленини, в сцене «Школа» и некоторых других показанных кусках спектакля.

Простоты черновые репетиции дают уверенность, что план выступления спектакля, несмотря на все трудности, будет выполнен в указанные сроки. Надо сейчас приложить все усилия, чтобы форсировать постановку балета, создать т. Сергееву все условия для полнокровной репетиционной работы.

Вызывает тревогу состояние оформления балета. Художественно-декорационное решение спектакля пока еще неизвестно в полной мере, поскольку художник В. Довер не представил все эскизы.

Спектакль рождается интересно. Пожелаем коллективу балета и постановщику К. Сергееву выполнять с честью возложенное на него обязательство и создать полноценный спектакль, посвященный 40-летию Великого Октября.

Беседа с композитором

Редакция обратилась с просьбой к автору балета «Тропкою грома» композитору Кара Караву с просьбой рассказать о состоянии готовности партитуры балета.

— Мною, — сказал К. Караву, — почти закончена партитура 1-го и 3-го актов балета. К концу сезона я надеюсь познать оркестр с партитурой всего балета. После того как театр вернется из отпуска, я думаю прочесть статью Ленинградцам, а не «газетером», изредка исчезающим для различных поправок и уточнений.

Первые встречи с коллективом балета в репетиционном зале доставляли мне огромную радость. Нехорошо заглядывать вперед, но, мне кажется, все замыслы, вложенные в музыку, найдут очень убедительное выражение в хореографии. Я очень изволнован, что спектакль рождается в одном из лучших театров страны, в любимом всей нашей Родины городе Ленина, когда он отмечает 250-летнюю свою годовщину, и что спектакль этот посвящен коллективом великой дате 40-летия Октября. Это очень ко многому нас всех обязывает.

В честь 40-летия Великого Октября

БАЛЕТ «ТРОПОЮ ГРОМА»

Вырисовываются контуры спектакля

Эта двухдневная репетиция проходила не совсем обычно. Слух о том, что впервые будет «прогоняться» весь спектакль «Тропкою грома» (во всяком случае, то, что уже готово), собрал к началу репетиции много «публики», которая вылилась на хорах, заняла все места у окон и стен репетиционного зала.

И это понятно. Рождение нового спектакля — всегда волнующее событие, даже для вышедших из старых актеров. Кропотливая подготовительная работа постановщиков в типичных кабинетах, репетиция сольных партий, сольных мост пока еще в классе, но известные еще никому, вдруг — действительно, как бы вдруг! — превращаются в стройные картины, акты, в которых уже осязаешь черты будущего спектакля.

Так получилось и на этот раз. То, что показывал К. М. Сергеев, даже те номера и сценки, набросанные им пока эскизно, дали уже возможность почувствовать образ и стиль спектакля, характер его хореографии.

На сегодняшней после репетиции совещании творческой бригады спектакля в составе балетмейстера и постановщика К. Сергеева, композитора Кара Караву, автора либретто Ю. Слонимского, дирижера З. Григулова, художника В. Довера, художественного руководителя балета В. Феинстера, директора театра Г. Орлова было единодушно отмечено, что постановщик К. М. Сергеев добился драматургической стройности, выразительности и глубокого раскрытия образов, интересного решения хореографии сольных партий и массовых танцев (танцев с питрами, пародные танцы перед приходом Герда, картина в Вельде с переходом к сцене с Маго и сама сцена, вариация служанок и т. д.).

На совещании отмечалось органическое соединение классической формы танца с фольклором.

В плане исполнительском намечаются большие удачи, интересные актерские решения. За исключением некоторых мелочей, в основном спектакль репетируется в полном соответствии с замыслом авторов. Также было отмечено, что К. Сергееву удалось добиться



На снимке (слева направо): Кара Караву, Ю. Слонимский, З. Григулов и К. Сергеев наблюдают за репетицией балета.



Фрагмент из народных танцев.

Фото Ю. Умрихина

ОПЕРА «МАТЬ»

Спектакль вчерне закончен

Как было обещано, коллектив оперы вчерне закончил постановку оперы под роман. Готовы семь картин. До отъезда театра намечено провести отработку постановочного материала и три картины пройти на сцене под оркестр. В начале нового сезона будет поставлена картина «Демонстрация» и начнутся оркестровые сценические репетиции всего спектакля, если, конечно, композитор закончит всю партитуру оперы к этому времени. Пока что им сданы театру партитуры только четырех картин.

Масштаб оформления уже запущен мастерами в работу. Эскизы костюмов на днях будут завершены художником. Это даст возможность в начале будущего сезона проводить на только оркестровые, но и обстановочные репетиции.

Заключен и представлен на утверждение в соответствующую инстанцию проект оборудования кинокамеры. Постройка ее будет закончена не позднее 1 октября.



Сценическая репетиция оперы «Мать».

Фото В. Королькова

Новые книги

УЛКИН О. ЛЕТИТЕ. Сборник повестей. Цена 1 руб. 50 коп.

ВРЕХТ Б. и др. Труды и литеры. (Поэзия Д. Фаркиса «Офицер-вербовщик») Пер. с немецкого «Искусство», цена 2 руб.

ГРИГОВИЧ Д. Предисловие. Роман о народном быте. Повести. Цена 7 руб. 30 коп.

Городу Ленина



Встает зоря над Ленинградом. Скользят прозрачные лучи По стройным шпалам и

Рассыпая искорки парчи. И город наш себя, как воин, Бессмертным слезам утешит, Глядит торжественно-спокойно Неотразимо-величаво. Недаром гордо Всадник

Откинул голову своею, Уставившись залет победный Коня, тоскойной эмис. — Проектор, вращаясь,

Сквозь ключа дымного косяка Пылающей шпалы рукою. Колонны Зимнего дворца. Эволюция «Фронтового дела». Во мгле растаял зрелищный Громет матросы и солдаты Самодержавия эпохи. Но слова с дворцового флага Последний веревка омок И наша, в гуле Петрограда Нагула власть через пороги. С тех пор другой, добрый,

Спасенный сорок лет назад, Твердый непоколебимый Стоит советский Ленинград. В века омыл новой славой, Обласкал свежою лаской, Он словно встал из могилы. Над Ленинградом Невск. Не бьет ему врагам близки. Встают, и глубь, раздвинувшись, вширь,

Одетый броней и гранитом, Растет наш город-батурия! Здесь Ленина бессмертный

Стремится вперед через века, Дорогу к счастью поколений Нам укавал с броневика; Вперед простреляв рукою Он и сегодня, как живой, Бросает клич перед собой В прекрасный город наш Невск.

Ю. МОНКОВСКИЙ

Редактор Н. Г. ГРИШИНОВ

М-28196 Заказ № 522 Типография им. Володарского, Ленинград, Фонтанка, 57