

Незабываемые встречи

Большими творческими победами балетного коллектива театра в Ленинграде достигнутых по своему художественному воплощению спектаклей: «Тарас Бульба» Соловьева-Седого, «Спартак» Хачатуряна и «Каменный цветок» Прокофьева. Во всех трех спектаклях труппа в артистическом старшем поколении большую участие принимали молодые артисты. Уже в балете «Тарас Бульба», ярко поставленном балетмейстером Фефтером, наряду со старшим мастером Дудинским участвовали Мезаилова и Шавровы с большим успехом выступили молодые артисты Грибов, Макаров, Осипенко, Кузнецов, Вельский, Дружанин и др.

Много труда и сил артистический коллектив балета вложил в создание монументального спектакля «Спартак». Яркую фигуру Спартака создали молодые артисты Макаров и Брегадзе. Прекрасные образы Фригия — поэтесса Спартака и Куртизиана Эгина раскрыли артисты балета Чарникова и Петрова, Шелест и Моисеева. Особенно следует отметить Алу Шелест, создавшую интереснейший, сложный женский характер.

К всемирному фестивалю молодежи артистическая молодежь театра выступила в роли исполнителя Прокфьева «Каменный цветок». В этом спектакле все партии исполняют артисты молодого поколения — Коллакова, Осипенко, Грибовым, Грядным, Миновичем, Федичевой и Чарникова создавшими лирические светлый, жанр утверждающий спектакль. Балетмейстером-постановщиком спектакля являлся талантливый молодой воспитанник нашего театра Юрий Григорьев. Балет «Каменный цветок» художественный дар нашего театра молодежи к VI Всемирному фестивалю.

К 40-летию Великого Октября театр ставит для новых спектаклей советских композиторов — оперу «Мать» Т. Хренникова и балет «Гроноу грома» Кара Раева.

Весь творческий коллектив театра стоит сейчас перед сложнейшей и глубокой задачей создания оперных балетных спектаклей, в которых с яркой художественной силой завулавали бы образы наших современников. Для этой благородной задачи театр устремляет творческие связи с целым рядом советских композиторов и драматургов. Будем надеяться, что эта совместная работа принесет хорошие результаты.

Г. ОРЛОВ

Письма Друзья

С благодарностью в сердце

Я очень долго буду помнить чудесное время проведенное в вашем городе, который собирается отметить 250 лет своего существования.

Тем более радостно и приятно, что именно в это время я выступил в вашем знаменитом театре, познакомился с великим артистическим коллективом, с прекрасными исполнителями, но и хорошими друзьями.

Мне повезло выступить в трех спектаклях театра с разными исполнителями, высокому мастерству, дружескому отношению, которых являлся для меня нечувствовать себя гостелем. Особенно запомнились мне Л. Ярошенко — талантливый Леопралло, словно родившийся для этой партии, В. Калая — озорная роль Шарло, А. Велерников, Мазето (его как певца ожидало большое будущее), В. Максимова — Доляня Анна, первоклассная певица. Большое впечатление доставило мне быть партнером Р. Барникова — старшего артиста, обладающего прекрасным голосом. С И. Бутевиным я встречался года четыре назад в Братиславе. Он сделал большие успехи. Я не ошибусь, если скажу, что он один из лучших лирических тенористов, которых мне пришлось слышать в нашей стране.

Это было не совсем обычный концерт. Его устроители (представители завода) с тревогой присматривали на него, по которому стремительно неслись небольшие облака, угрожая скопиться и разрядиться дождем.

«Страда тесно уставлена попутрями, в центре — небольшое возвышение, дирижерский пульт. Ожидание в закулисных помещениях. Здесь распорядители, выстраиваются инструменты. Гул голоса доносится из зрительного зала. На длинных скамьях, установленном на большой открытой площадке, окруженной с трех сторон как бы стенами — густо выросшими деревьями и кустами сирени, — расположились артисты.

...Ровно в 12 часов концерт начался. После краткого приветствия представителя завода, небольшого доклада директора театра т. Орлова, рассказавшего собравшимся о славном пути театра за его 200-летнее существование, коллективом большого оркестра под управлением С. В. Ельцина были исполнены увертюра к опере М. Глинка «Русляя и Людмила», атракт из балета А. Глазунова «Раймолда», «Розовый вальс» из балета «Щелкунчик». Рабочие завода дружно аплодировали талантливому симфоническому коллективу, и не только за прекрасное исполнение, но и за «кладовок», проявленное музыкалка, когда вдруг начался накрапывать дождик и раздвигавший ветер непроизвольно переувлажня ноги, сбрасывая их с поштров.



Сцену из оперы «Севильский цирюльник» исполнили В. Журавленко и М. Малый.

Мне первый раз пришлось видеть на сцене настоящего пушкинского Няню в лице С. Преображенской. Это высокообразованная артистка. Самые лучшие воспоминания оставил у меня ваш великолепный оркестр и хор, являющийся дирижером, особенно С. В. Ельцин, сумевший тонко раскрывать партитуру В. Моцарта. Должен в самых восторженных выражениях отметить талантливого постановку «Дон-Жуана» режиссером Э. Калпал.

И получил огромное наслаждение от танцев в опере «Кармен».

Ваш балет вообще произвел на меня неизгладимое впечатление, в особенности после просмотра спектакля «Спартак». Это талантливый спектакль.

Тепло принял артиста выступление О. А. Каширковой и М. М. Геврилкина, исполнивших дуэтом классический опер, русские народные песни.

В заключение концерта большой оркестр театра исполнил сюиту в трех частях из оперы «Сказка о царе Салтане».



Выступает Н. Краснопоева.

«На страде снова представляется заводу. От имени рабочих он горячо благодарит коллектив оркестра и солистов оперы за доставленное отрывное удовольствие. Этим же рабочим заводу преподносит букет цветов тт. Ельцину, Каширковой, Гаврилкину, Глазковскому, который вел концерт.

С большим успехом прошел концерт нашего театра на заводе имени В. И. Ленина, хотя климатические условия и на этот раз не благоприятствовали и исполнителям и зрителям. Разнообразная программа вечера была хорошо принята рабочей аудиторией. Артисты выступили на импровизированных подмостках в заводском саду со скамьями деревьями, тенстом и уютном.

— Совсем, как, бывало, на фронте, — шутили артисты.

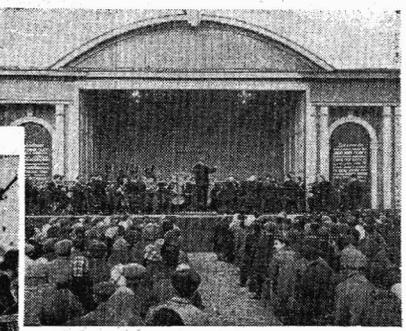
Зрители пластичным коллеквом окружив «сцену» некоторые умудрились аскрабать на деревья и с «комфорта» укрывшись на ветках. Все окна заводоуправления были открыты и служили своеобразными «рамками» для многих любителей первого и балетного искусства. Валил холодный ветер (дождя, к

Что можно еще сказать? Мои гастроли в вас мне מאוד запомнятся. Я всегда буду вспоминать ваш слаженный, дружный коллектив. Ко мне все относилось с большим вниманием и лаской, начиная от бутфоров, портянок, рабочих сцен, ключая вай руководителей театра. Меня всегда интересовали и волновали ваши взгляды, чистосердечные, чуткие к искусству.

Мне очень хотелось бы, чтобы у нас в Чехословакия познакомились с вашими певцами. Я уверен, что они разделяли мое мнение об их мастерстве. Я думаю такое знакомство состоится в ближайшем будущем.

Ваш Б. ГАНАК

*Jim me se tiene a mano nelle
radici e pube e fante ecc. Jim,
bottone ab fante devale, pogramand
Pe i Tan me, uelalomo a kloro
jom pogram milite nullo mubro
ale i d'obit taloy a p'uratore
a p'obica me i'a p'ado j'elimo
f'ietunt to Nam e nao
a B'otro m'ubro
Nao
B'otro m'ubro*



Концерт большого оркестра на подферном заводе.

статью, не было), но настолько у исполнителей в аудитории было отличное. С первым же выступлением (назвала хореограф Э. Крвошкина) установилась благожелательная, чуткая атмосфера, которая сразу позволила артистам найти лаский творческий контакт со зрителем.

После выступления певцов с успехом выступил молодой скрипач В. Юофф, затем — М. Малый и В. Журавленко живо и весело исполнили сюиту из оперы «Севильский цирюльник» (дуэт Розыны и Фигаро). Буруно аплодировали солисту балета С. Моисееву, поэтично исполнившей «Умирающего лебедя» Сев-Санса. Похвалив зрителей выступление солиста оперы Д. Кирвиченко. Дважды пришлось повторить свой номер — «Пляскающую янтарку» — Н. Краснопоева, Большой успех у нас и на долю П. С. Ефимова.

Заключила концерт артистка балета И. Вахрушева и В. Богданов. Они исполнили картинку из старого балета — медленную польку. Им тоже пришлось повторить свой номер дважды. По заслугам оценили артисты прекрасное сопровождение концерта плясками М. Грейс и С. Карповым. Вел концерт артист миманса А. Шаврадин.

Концерт окончен. От имени заводского коллектива артистам преподносит грамота и юбилейные значки.

Возрадовал отчетный концерт театра в Политехническом институте. Здесь выступили И. Алексеев, Л. Ярошенко, Ф. Орлан, Л. Ерченко, А. Велерников, А. Варсони, О. Барневико, Н. Александрова, Э. Сулей

От души поздравляю

Недавно я смотрел в вашем театре балет «Каменный цветок» в Москве и был в восторге от того, что это хороший спектакль, и ждал и ждал. Но то, что я увидел, превзошло мое ожидание. Спектакль этот представляется мне значительным событием не только для балетного театра. Возвращение нам музыки великого Прокофьева, оригинального постановочного замысла, глубокая музыкальность хореографии, множество режиссерских и актерских удач, единство всех компонентов качества спектакля — это, конечно, заслуга артистов. Авторы отказываются от несомненной с условным искусством балета внешней, поверхностной достоверности. Они создают искусство. Это настоящий балет, сохраняющий лучшие качества этого искусства, обогащенный современным художественно-идеальным сознанием советского хореографа.

Примечательно и радостно, что балет поставлен молодым балетмейстером. В лице Ю. Григорьевича наше искусство обогатилось новым большим дарованием.

Меня возмущило пространственное решение балета. Не знаю, чья

назова, О. Соколов, В. Ивлянов, Г. Янос, М. Аранович, И. Рубаненко, И. Карпов и Я. Кернагис. Скоро предстоит концерт на Кировском заводе к других предпринятиях. Коллектив театра выполняет свои обязательства, взятые в честь 250-летия Ленинграда. Эти вопиющие встречи с разряженными аудиториями, непосредственная близость с рабочим зрителем очень обогащают артистов и запоминаются им надолго.

Надо, чтобы такие встречи-концерты стали традицией, вошли в быт театра как важнейшее звено в его творческой деятельности, помогающее создавать произведения, отвечающие требованиям народа.

В. КОРВОВ



Некоторые зрители опустившись на деревьях и отдула слушают выступление Молодого скрипача В. Юофф.

тут больше заслуга — художника или постановщика (первое, это их совместное решение), но освобождение сцены для танцев — это так убедительно найдено. Живописный образ спектакля, всех его различных сценических моментов, ощущение достижений нашего декорационного искусства.

В Ленинград прибыла группа крупных деятелей французского театра, которые знакомятся с советским театральным искусством. Поскольку, что а программу, которую нам здесь предлагают, не был включен «Каменный цветок». Он достоин представлять бы достижения современного советского балета. От спектакля остается ощущение молодости, ощущение подлинного, искреннего, горячего, талантливого новаторства.

Мне кажется, что значение этого спектакля будет раскрываться со временем все больше и больше.

От души поздравляю коллектив балета и весь театр с большой удачей.

Народный артист СССР Ю. А. ЗАВДСКИЙ