

Великий подвиг народа

Окончание. Неп. см. на 1 стр.

900 дней обороны Ленинграда от немецко-фашистских захватчиков вошла в мировую историю неповторимым подвигом стойкости и мужества: этот подвиг совершили ленинградцы. Вот, кто мог держать оружие, держали его крепко. Вместе с бойцами оборонили свой город стражами,



Уголок Ленинграда.

женщины, дети. Человек в рото-вых очках по ночам дежурил на крыше своего дома.

— Час тому назад я вывел партитуру второй части моего нового большого симфонического сочинения, — говорил этот ленинградец 1 сентября 1941 года по радио. — Для чего я соби-раю об этом? Я сообщаю об этом для того, чтобы ленинград-цы, которые сейчас слушают мою музыку, знали, что жизнь нашего го-рода идет нормально. Все мы несем сейчас свою боевую задачу...

Это сказал Дмитрий Шостакович. А через некоторое время он закончил последнюю часть своей Седьмой симфонии. Под гирями именем «Ленинградской» она, за-печатанная на листах микрофильма, облетела весь мир.

Так поспешная стойкость защитников Ленинграда с по-мощью всей страны сорвала вра-жеский план захвата города. В

1946 году Ленинград награжден орденом Ленина.

За последние годы Ленинград обогатился новыми достопримечательностями. Сразу после оконча-ния войны в честь историче-ской победы ленинградцы при-ступили к созданию парков



Памятник С. М. Карлову в Кировском районе. Фото Г. Сабина

Победы на Брестском острове (Приморского) и на Московском проспекте. В создании парков Победы наша свое воплощение многовековая народная тради-ция — увековечивать в мону-ментальных произведениях истори-ческие события в жизни на-рода.

В 1955 году Ленинград укра-сился замечательным сооруже-нием — метрополитеном имени В. И. Ленина. Величественная архитектура метро отражает раз-личные эпохи героической борь-бы народа за установление Со-ветской власти, за победу комму-низма.

Полнокровная, кипучая творче-ская жизнь живет город Ленин. Ленинград сегодня — огромная строительная площад-ка, пейзаж, украшенный множе-ством поднебесных крапов и стро-ительных лесов.

Это огромное строительство бу-дет памятником нашего времени, памятником в честь его героиче-ского создателя и строителя — советского народа.

Трудящиеся Ленинграда безза-ветно передали социалистической Родине, Коммунистической пар-тии и ее ленинскому Централь-ному Комитету. Они, как и весь советский народ, под руковод-ством Коммунистической партии, под всеобъемлющим знаменем Ленин уверенно идут вперед и вперед — к коммунизму!

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО

«Это имя, как гром и как град: Петербург, Петроград, Ленинград» (В. Маяковский)

Сейчас, когда вся страна готовит к торжественному праздни-чанию двухсотпятидесятилетия Ленинграда, как-то особенно хо-чется подробней и больше узнать и изучить славную историю наше-го города. Чтобы лучше оценить настоящее, надо больше знать о прошлом. Поэтому организова-ная недавно местным комитетом театра автобусная экскурсия по Ленинграду вызвала у многих живой интерес и доставила вели-чайшее удовольствие. Экскурсия была посвящена теме «Основание и развитие Ленинграда».

Удобно расположившись в ав-тобусах, мы с восхищением смо-трели, как прекрасна панорама родного города, заметно омоло-дившегося к своему столетию.

Перед нашими глазами во всей своей необъятной широте и стро-гой планировке раскинулся город, основанный Петром, созданный народом из топь болот, восстатый гением Пушкина, — город, где

жил, работал (и любил его всем сердцем) великий Ленин. «Где Ломоносов величавый аступил в зенит своей научной славы», где он родился народом и немцем и сыновьями Чайковского задуше-но.

Город науки и культуры, бое-вых традиций и русской славы. Город славных восстаний — от бунта декабристов до Великой Октябрьской революции.

Смотря на нас впервой мону-ментальной постройки, Петропа-вильской крепости: здесь через два года после казни декабристов из одиночной камеры крепости вы-летела и знала, чтобы никогда не умолкнуть, «Соловьи». Его соз-дал, прощаясь с родным городом и ставшаяся на каторгу, ража-лованная и невинно осужденная офицер Александр Алябьев, зна-менитый русский композитор.

Мы посетили также множество памятных исторических мест, связанных с именами лучших сы-нов народа и великими события-ми. Променяв величественные двор-цы, памятники, парки, слуша-я рас-сказ экскурсовода о неповтори-мых образцах зодчества Расстрел-ли, Росси, Захарова, Воронихина

«Большой творческой жизнью живет наш величественный сто-личный Ленинградский театр и концерты организаций».

Творческая деятельность на-ших работников литературы и искусства, проникнутая борь-бой за великие идеалы нашего времени, призва-на способствовать дальней-шему повышению коммунистической созна-тельности и эстетиче-скому воспитанию стро-итель коммунизма, бо-лее плодотворно удово-летворение постоянно расту-щих культурных запро-сов советских людей».

(Из тезисов Ленин-градского обкома КПСС)

КАСАВИШ Ленин-граду — 250 лет. За два с полови-ной столетия в этом городе было много крупнейших и значительных событий, оказавших огромную роль в истории и куль-туре русского народа.

Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова неразрывно свя-зан с общей культу-рой города. Именно в этом театре впервые призывало большое ко-личество оперных и ба-сисов, создавших славу русскому искусству.

Ровно 90 лет тому назад — 30 августа 1856 года — специаль-ным указом императрицы Елиза-веты в Петербурге, в здании Го-ловинского дома (ныне Акаде-мии художеств) был создан «Рос-сийский для представления комедий и трагедий театр» с государ-ственной субсидией. В октябре 1757 года состоялось первое ба-летное, а в 1772 году — первое оперное представление.

В 1789 году же Театральной пло-щадки в Петербурге было вновь выстроено здание Большого те-атра (ныне Ленинградский кон-серватории), где в 1836 году впервые дебютировала гениальная опера Глинка «Иван Сусанин», а в 1842 году состоялась премьера его второй оперы — «Руслан и Людмила». Рядом с классическим театром существовал театр с не меньшей силой звучало твор-чество и другого русского компо-зиста — Даргомыжского. Его опера «Русалка», раскрывавшая психологию простых людей, была впервые поставлена в 1856 году в театре, появившемся и действующим в оперный театр — труппой Мясковского, ныне театральный организатор. Под его руко-

ководством С. М. Кирова.

Одним из крупных дирижеров этого театра, высоко поднявшего русское музыкальное искусство, был Направник. Полвека, прове-денные Направником в Мариин-ском театре, — яркая страница в истории всей музыкальной кул-туры Петербурга. В театр были собраны лучшие артистические силы страны (Стравинский, Моль-нон, Фигнер, Яковлев, Ершов, Шаляпин, Собнов, Андреев, Ка-сторский, Анна Павлова, Михаил Фокис, Маркус, Петина, Тамар, Карсавина, Ольга Преображен-ская, Агриппина Ваганова и дру-гие), устанавливались тесные творческие связи с крупнейшими композиторами — Чайковским, Римским-Корсаковым, Муссо-рским, Танеевым, Глазуновым и другими, приглашались для оформ-ления спектаклей выдающиеся ху-дожники — Головин, Бенуа, Ку-столев, Серов, Коронин, Бакст. На сцене Мариинского театра впервые были поставлены оперы «Ворон Голубой», «Конаншина», «Псковитянка», «Садки», «Дар-ская невеста», «Сказание о граде Китеже», «Князь Игорь», подава-вшие большинство опер и ба-летов Чайковского.

В декабре 1917 года Мариин-ский театр был объявлен Госу-дарственным театром оперы и балета. Двери театра были широ-ко открыты для трудящихся. Ра-зрешено театру в первые годы Советской власти держаться на произведениях классического на-следия. Но уже и тогда начали появляться новые произведения, насыщенные революционным со-держанием и созданные советски-ми авторами: «Красный вихрь», Демешова, «Орляний бунт», Па-вловский и «Красный маяк» Гин-гера.

В советское время в театр при-шло много талантливого молоде-жи. Здесь расцвело мастерство Преображенской, Нестел, Лав-дской, Кашеверовой, Халицкой, Миланской, Сервалы, Ярошенко, Янушкина, Бугаева и других. В последнее время коллектив теат-ра обогатился выдающимися во-калетами — Лаврентьевой, Мах-симовой и т. д.

В 1937 году на пост художе-ственного руководителя театра был назначен дирижер Павлов-ский, Федор Павловский, Лавро-вский, Федор Павловский и дру-гие.

В честь столетия со дня рожде-ния Волдемар Мошкетер театр поставил его гениальную оперу «Дон Жуан». Совершенством и ослепительностью спектакля «Кармен» осуществленного под руководством знаменитого дириже-ра Григорьева. В этот спек-такль с успехом выступила мо-лодая артистка Варянова, талант-ливо исполнявшая партию Кар-мен.



дством были осуществлены по-становки опер, надолго сохрани-вшие свою высокую художест-венную ценность. Это «Сказка о цар-Сатане» и «Народы». Была поставлена также опера ленин-градского композитора Олега Чисно «Броневосек» — Потемкин.

В 1939 г. театр награжден орде-ном Ленина.

Большую славу Ленинграду создал наш ленинградский балет. Театр старался сохранить и приумножить славные тради-ции отечественной хореографии. Балодаря яркому развитию драматургии советских балет-тов, сделались возможными по-явление на нашей сцене таких спектаклей, как «Планида Париса», «Бахчисарайский фонтан» и «Партизаны джунглей», «Воздушная» и «По-меченный цетром» Прокофьев, «Лаврентий» Косова, «Слепая» Балашова, «Якши» и «Савра» Хачатуряна, «Савра» Бухалы, Соловьева-Седого.

Воспитавшими Ленинградско-го хореографического училища я-го хореографический ансамбль я-го театра имени С. М. Карлова я-го театра крупнейшие артисты на-шего балета, поднимающие славу русской хореографии на огромную высоту. Уланова, Семенова, Ду-дальская, Венедикова, Писко, Ва-ляева, Морда, Шалаев, Боро-ханов, Сергеев, Леонтьев, Ши-роков, Андрей Лопухов, Анисимо-ва, Корев, Герке, а также выдаю-щиеся балетмейстеры: Валерий Павловский, Заваров, Лавро-вский, Федор Павловский и дру-гие.

В честь столетия со дня рожде-ния Волдемар Мошкетер театр поставил его гениальную оперу «Дон Жуан». Совершенством и ослепительностью спектакля «Кармен» осуществленного под руководством знаменитого дириже-ра Григорьева. В этот спек-такль с успехом выступила мо-лодая артистка Варянова, талант-ливо исполнявшая партию Кар-мен.



Участники экскурсии У исторического бронека, с которого Ленин выступил в 1917 г. Фото В. Королькова

и других, и на нас невольно вспоминали выдающиеся творцы бессмертных русских стихов. С восхищением смотрели мы на красавицу Нику.

«Берегите ее граниты» — «Оградите купальню».

И приятно узнать, что из 19 километров невских набере-ных около половины сооруже-но за годы Советской власти.

Автобусы следуют дальше и дальше.

Ленинград — востану город-музей, где — гранитный камень — история: «Сухан говорят Нев-Странни Голуба ложится Невский, Вось Ленин шаг — Огняная глава, О Блоки спешимок острова, А по Равелин бродит

Достоевский.

Эти стихи, современное нам по-ету Маршак, воспроизводятся в памяти с чудотворной мелодией «Гимна великому городу» компо-зитора Глинка.

Мы вышли на историческую площадку Декабристов. Это она, бывшая знаменитая «Светлая площадь», мы примыкали к ней видеть ее у себя на сцене, и спек-такль «Декабристы». Теперь мы узнали ее, как говорится, в на-туру. Здесь в свое время (мы хо-рошо помним и знаем дату) про-то пункт революции — начало первого этапа освободительного движения в России. Пролекая через несколько минут Марсово поле, мы видим из окна автобуса «Пустынный памятник

Забывшие брошенный домик. Это старинный инженерный дом построенный для Павла первого по проекту архитектора Баженова.

Мы посетили в этот день и многие исторические места, связанные с великими ре-волюционными событиями: Двор-цовую площадку, легендарный крейсер «Аврора», бывший дворец Княжеской, с балкона которого в 1917 году выступил В. И. Ленин. Побывали в Садовом. Осмотрели исторический броне-ка, с которого В. И. Ленин, про-изнес речь, призывавшую к борь-бе за победу социалистической революции. Мы взглянули увидели, как стараясь гранит камень бал-коу, построенный центром в бывших рабочих кварталах. Нельзя описать в газетной статье ни стро-гой красоты «Великого города, ни бурного его развития. Это надо видеть своими глазами. И в ка-ждый час с гордостью говорят словами Таски.

«Я счастлив, что я Ленинград, что в городе славном: Желю — Борис СЫСОВ