

ЧИТАТЕЛИ

НАМ ПИШУТ

Возродить забытые шедевры

«Карнавал» —
школа хорошего
вкуса, романтиче-
ской тонкой иг-
ры и акварельно

Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, отмечая столетие со дня смерти М. И. Глинки, решил возродить не только оперы композитора, но и балеты, унаследовавшие глинкавские традиции.

Но почему театр пренебрегает музыкально-хореографическим шедевром Глинки, который был создан на этой сцене? Речь идет об «Арагонской хоте» в постановке М. Фокина, в декорациях и костюмах А. Головина. Авторы спектакля долго и упорно изучали испанское народное творчество, плодотворно консультировались с В. Асафьевым и создали подлинный шедевр. Хореография Фокина отмечена исключительно тонким проникновением в суть музыки и испанского народного быта. Декорации и костюмы Головина вошли в сокровищницу русской театральной живописи XX века. Однако в течение многих лет мы не видим на сцене «Арагонской хоты».

В связи с этим нам думается, что необходимо затронуть еще один вопрос — об отношении театра к собственному классическому достоянию. Куда девался другой шедевр русской музыки и хореографии — балет «Египетские ночи» А. Аренского? Хореография М. Фокина кое в чем устарела за минувшие полвека, но многое остается и поныне оригинальным, живым.

Аналогичная судьба постигла и поставленный М. Фокиным «Карнавал» Р. Шумана, хотя спектакль был отмечен прекрасными достижениями. Оркестровщики «Карнавал» А. Глазунов, А. Лядов и другие создали замечательное симфоническое произведение, которому жить бы да жить. Для исполнителей

красочного танца.

Мы назвали только три забытых шедевра. На деле их гораздо больше. В репертуаре театра нет старинного балета «Конек-Горбунук». Его сняли, чтобы заменить новым на музыку Р. Шедрина. Она безусловно заслуживает внимания, но музыка и сценарий требуют дальнейшей работы авторов с театром. Почему же лишать пока что детских зрителей одного из самых любимых спектаклей? Предан забвению ряд хореографических и музыкальных шедевров: «Русская» А. Горского на музыку Чайковского, «Вторая рапсодия» Листа в постановке Льва Иванова, «Славянский танец» Горского на музыку Дворжака, «Четыре фрески» и «Меланхолия» Петипа.

Часто против постановки одноактных балетов возражают ссылкой на публику, которая будто бы не любит миниатюр, не посещает их. Верно ли это? Небольшие оперы и балеты в Малом оперном театре смотрятся успешно, если они не уступают по качеству большим.

Говорят порой, что маленькие балеты некуда включить. Так ли? Разве в Театре имени С. М. Кирова не совершили операцию над «Шелкунчиком», разделив его на три акта, чтобы растянуть спектакль на весь вечер. Вот к нему бы и прибавить один-два одноактных балета!

Достижения Глинки, Аренского, Шумана, Фокина, Горского и других композиторов и балетмейстеров должны быть возвращены в репертуар.

Ю. СЛОНИМСКИЙ

Вечернее Ленинград
г. Ленинград

7 МАЯ 1957