

Театральный год

Перспективы 1957 года являются для коллектива Театра имени С. М. Бирова важнейшей, первоочередной проблемой. Именно теперь, в начале года, мы должны быть готовыми с максимальной экономией художественных и материальных затрат решать стоящие перед творческим коллективом задачи.

Мы должны снова критически пересмотреть весь стиль нашей работы и попытаться, устранив организационные неполадки прошлого, с новой энергией работать над созданием спектаклей.

Что мы поставили в 1956 году? В первую очередь следует назвать оперу Вольфганга Моцарта «Дон Жуан», осуществленную в ознаменованье 200-летия со дня рождения композитора. Постановка эта явилась новым словом в истории «русской моцартианы». Следующий спектакль — опера «Кармен». Наш театр был в большом долгу перед одним из выдающихся композиторов французской музыкальной культуры — Ж. Бизе. Интенсивная работа дирижера Э. П. Григурова позволила осуществить постановку.

Большой творческой удачей, как мне кажется, явился только что выпущенный балет А. Хачатуряна «Спартак». Советская хореография знает образцы высоко совершенных по музыкальной драматургии спектаклей, и среди них одно из первых мест принадлежит партитуре «Спартак». Монументальность и глубина художественных образов музыки дает основу для создания значительного хореографического произведения.

Д. Якобсон, талантливый балетмейстер-постановщик, дал оригинальное и во многом новаторское решение темы, хотя в спектакле есть целый ряд мест, требующих переработки.

Репертуарный список премьер нового года открывает опера Дж. Верди «Бад-маскарад». В настоящее время, благодаря четко организованной работе, эта опера близка к завершению. Надо полагать, что художественная ценность и идейная глубина музыки Верди будет достойным вкладом в классический репертуар театра. Кроме того, эта опера является великолепной школой для наших вокалистов, в которой они так настоятельно нуждаются.

15 февраля исполняется 100 лет со дня смерти М. И. Глинки. Театр к этому дню возобновляет оперу «Руслан и Людмила». В день юбилейной даты состоится торжественное заседание, посвященное памяти Глинки, после которого силами театра будет дан большой концерт из произведений композитора.

Решением Министерства культуры СССР с 14 по 21 февраля в нашей стране будет проводиться «неделя Глинки». За это время в Театре имени С. М. Бирова, кроме

опер самого композитора «Иван Су-санин» и «Руслан и Людмила», прозвучат оперы и балеты, связанные с ним творческой преемственностью.

К празднованию 250-летия Ленинграда театром будут показаны отдельные спектакли, связанные с историей нашего города («Декабристы», «Школьная дама», «Медный всадник», «Евгений Онегин» и др.).

В подарок Всемирному фестивалю молодежи, проводимому в этом году в Москве, наши молодые артисты готовят балет Прокофьева «Каменный цветок» и большой концерт. Балетмейстером-постановщиком «Каменного цветка» является Ю. Григорович. Спектакль обещает быть интересным. Концертную программу ставит Н. А. Анисимова.

Оперный коллектив к 40-летию Великого Октября покажет премьеру оперы Т. Хренникова «Мать». Выпуск премьеры назначен на июнь. Коллективу оперы предстоит большая и серьезная задача создания героического спектакля. Наш долг — в монументальной и выразительной форме воплотить образы, созданные Горьким.

Другим спектаклем, которым театр будет отмечать великое 40-летие, является балет Кара Караева по роману П. Абрахамса «Тропой грома». Музыка, созданная композитором, интересна как по своему интонационно-образному содержанию, так и по стилизованной манере письма. Борьба крашеязычных народов за свою свободу и независимость нашла в музыке яркое воплощение. Премьера приурочивается к ноябрю 1957 года.

В конце этого сезона оперный коллектив театра начнет работать над монументальной исторической оперой Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Выпуском этого спектакля (в начале будущего года) театр завершит осуществление полного цикла постановок русских классических исторических опер.

В 1957 году нам предстоит работать упорно и много. Коллектив театра должен так организовать свои творческие силы, чтобы с честью выполнить высокие задачи, поставленные в решениях XX съезда партии и декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Г. ОРЛОВ,

заслуженный деятель искусств
РСФСР, директор театра

4 ФЕВ 1957

«Вечерний Ленинград»
Г. ЛЕНИНГРАД