

Каким будет театральный сезон?

В нескольких словах

Георгий Никифорович Орлов, директор Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, рассказал нам:

— К октябрьским торжествам поставим оперу композитора Дехтерева «Федор Таланов», либретто Леонида Леонова, дирижер Ельцин. Одновременно готовим оперу «Дон Жуан» к двухсотлетию со дня рождения Моцарта (27 января 1956 года), которую ставит режиссер Каплан. Художник Вирсаладзе, дирижер Ельцин. Балетная труппа ставит балет «Спартак» Арама Хачатуряна. Постановка Чабукяни. Он же будет исполнять главную роль в спектакле. Чабукяни приедет к нам из Тбилиси.

Молодому постановщику Григоровичу поручили ставить балет Прокофьева «Каменный цветок» по одноименному сказу Бажова, причем в этом балете будет занята исключительно молодежь.

В портфеле у нас оперы «Никита Вершинин» Кабалевского и «Мать» Хренникова.

Очередность дальнейших постановок будет определена на вновь организованном художественном совете, который утвердит репертуарный план театра на 1955—1956 год.

Затем театр думает вернуться к Вагнеру. Очень серьезно стоит вопрос о том, чтобы возобновить его оперы, когда-то шедшие в нашем театре.

В новой редакции думаем воскресить «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова.

С молодым ленинградским композитором Чистяковым театр работает над созданием оперы «Как закалялась сталь» и с композитором Араповым над оперой «Фрегат «Победа».

Из балетов еще нужно упомянуть «Тропюю грома» Кара Караева, автора балета «Семь красавиц». Уже написаны два акта.

Сейчас театр ищет темы советских балетных спектаклей. В одно из минувших воскресений прослушивали музыку к балету «Зоя» Коровайчука. А на днях — музыку к балету Ефимова «Фея и Чабан» (по Горькому).

Мы пополнили балетную труппу. Пришло восемь человек из хореографического училища. В оперную труппу приняты два человека: баритон Журавленко из Ленинградской консерватории и бас Ведерников — из Московской консерватории.

Кроме того, мы собираемся провести целый ряд дебютов, чтобы потом пополнить и укрепить оперную труппу. Мы считаем, что балет в этом отношении хорошо укомплектован. В оркестр приняли несколько человек, окончивших Консерваторию.

Вообще нужно сказать, что Ленинградская консерватория готовит великолепных оркестрантов, чего нельзя сказать о вокалистах. Очень довольны мы и выпускниками Ленинградского хореографического училища.

Мы помогаем театрам национальных республик. В частности, подготовили оформление трех спектаклей для идущей сейчас декады таджикского искусства в Москве.

Мы значительно укрепили нашу литчасть. Кроме того, мы воспитываем целую плеяду молодых драматургов, непрофессионалов. Среди них рабочие, служащие. Делаем это в надежде на то, что эти люди, тесно связанные с производством, с жизнью, своими непосредственными наблюдениями окажут театру помощь в создании спектаклей на современную тему.

Таковы в нескольких словах наши планы.



Г. Н. ОРЛОВ

Дружеский шарж
М. Полярного