

О концертном репертуаре певца

Большие и ответственные задачи призваны решать советские композиторы. Они должны правдиво и ярко отразить в своих произведениях величие дел строителей коммунизма, их богатый духовный мир, рассказать об этом в музыке, в частности, в сочинениях для голоса в сопровождении фортепиано.

К сожалению, вокальный репертуар не может удовлетворить возросших запросов советских слушателей. Программа оперного певца, выступающего в концертах, составляется обычно из лучших произведений советских композиторов, написанных давно. Преобладающее же место занимают арии из опер русских классиков и лучших западноевропейских композиторов.

Мы, артисты, с нетерпением ждем новых опер, чтобы обогатить наш репертуар. Но пока — и об этом надо откровенно сказать — в последних советских операх почти нет арий. Поэтому неправы те критики, которые пытаются обвинить певцов в пренебрежительном отношении к современному репертуару.

В печати неоднократно подымался вопрос о месте и значении в опере монолога — арии, ариозо, каватины и других сольных оперных форм, представляющих основной способ выражения чувств и мыслей героев, средство раскрытия их внутреннего мира. Но эти высказывания не нашли отклика в среде композиторов.

Если мы вспомним арии князя Игоря, Денисова, ариозо Лизы из «Школы дамы», каватину Людмилы, рондо Фарлафа и десятки других сольных эпизодов из опер М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, то увидим, что в них дается предельно яркая и исчерпывающая характеристика дей-

ствующих лиц. Вот почему наши композиторы должны настойчиво учиться у классиков русской музыки.

Среди произведений наших композиторов очень мало романсов на слова советских поэтов. Ряд ленинградских авторов — Г. Свиридов, А. Животов, В. Дешевов, О. Евлахов имеют сочинения этого жанра. Но композиторы еще редко обращаются к лучшим поэтическим произведениям. Вспомним, как широко пользовались в своем творчестве романсной формой М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, С. Рахманинов и многие другие. Возможно поэтому так напевны, мелодичны и законченны по форме арии в их операх, приобретающие самостоятельное значение как скатый, эмоционально насыщенный музыкальный рассказ о чувствах и думах героя.

Теперь поговорим о песнях. За годы советской власти их создано очень много. Среди них безусловно немало талантливых, любимых нашим народом. Особенного расцвета достигла песня в годы Великой Отечественной войны. Кто не распедал и в фронтовых землянках, и в глубоком тылу песни В. Соловьева-Седого, А. Новикова, М. Блантера, Т. Хренникова, Н. Богословского, А. Александрова, Б. Мокроусова и многих других.

Потребность в песне, любовь к ней широкой аудитории заставили многих композиторов обратить серьезное внимание на этот жанр. Они достигли некоторых успехов в этой области, стали популярными имена новых авторов. На полках потных магазинов можно найти в изобилии песни, написанные на современные послевоенные темы, посвященные нашим героическим будням.

Но если наблюдается увеличение количества названий песен и числа композиторов, их пишущих, то в качественном отношении произведения далеко не всегда удовлетворяют возросшим требованиям слушателей и исполнителей, быстро исчезают из репертуара певцов, не поются народом.

В Доме ленинградских композиторов на товарищеских встречах нам довольно часто приходится исполнять новые произведения. К сожалению, среди них оказывается мало таких, которые привлекали бы нас, а мы, певцы, являемся не только проводниками советской песни в широкие массы, но и знаем их запросы, их вкусы и первыми узнаем об успехах или неудаче сочинения.

Из опыта творческого сотрудничества с В. Соловьевым-Седым, Д. Прицкером, Г. Носовым, К. Листовым мы можем заключить, что только тесный контакт певца с композитором, учет им вокальных особенностей исполнителя может привести к хорошим результатам. И чем опытнее композитор, тем настойчивее он стремится к живой связи с артистами, чаще советуется с ними, чутко прислушивается к их мнению.

В прошлом году в связи с открытием Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина появилось очень много песен, посвященных первенцу строев коммунизма. Однако в репертуаре певцов их осталось лишь несколько. Остальные не выдержали «испытания временем» и в основном потому, что в них мало оригинальности, самостоятельности, в большинстве это перепевы уже существующих песен. Чтобы скрыть мелодическую убогость произведения, некоторые композиторы прибегают к всевозможным усложнениям в аккомпанементе, превращая песню в фортепианное произведение.

Музыкальные издательства должны строже отбирать песни для издания и не выпускать в свет произведения сырые, слабые в идейном и

художественном отношении. Песни, прежде чем они увидят свет, должны подвергаться всестороннему обсуждению в Союзе композиторов с участием оперных и эстрадных певцов. В результате такого творческого сотрудничества появятся песни мелодичные, напевные, разнообразные по форме, удобные для исполнения.

В нашей практике были случаи, когда композиторы предлагали незавершенные произведения и по нашему совету дорабатывали их. Это, например, песни «За мир и свободу» Г. Носова, «Вот бегут над Ладогою зори» Д. Прицкера и другие. Сейчас работаем еще над двумя песнями Д. Прицкера на слова А. Прокофьева.

Большим препятствием, как нам кажется, для дальнейшего развития советской песни является то, что среди певцов существует некоторое пренебрежение к этому жанру. И уже совсем недопустимо прибегать к подтекстовыванию готовых произведений, поручая это людям, нередко случайным в поэзии. Не говоря о том, что такая практика сама по себе вредна и формалистична, она приводит и к тому, что многие тексты песен сделаны на низком художественном уровне.

Затронутые нами вопросы не новы. Они давно волнуют певцов, как оперных, так и эстрадных, систематически испытывающих затруднения при подборе репертуара для своих концертов. Слушатели вправе требовать от нас программ, в которых наряду с классическими произведениями достойное место занимали бы произведения советских композиторов, разнообразные по форме и талантливые.

Н. ГРИШАНОВ,

И. ШАШКОВ,

артисты Театра оперы и балета
имени С. М. Кирова