

ТЕАТР

Балет на современную тему

Слава русского советского балета распространилась далеко за пределами нашей Родины. Советская хореография занимает первое место в мире, и мы вправе предъявлять высокие требования к мастерам балетного искусства.

Наше балетное искусство имеет большие творческие удачи. Достаточно вспомнить спектакли «Красный мак» Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Асафьева, «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Нас радует талантливая музыка этих балетов. Балетмейстеры и актеры находили впечатляющие игровые и танцевальные средства. Им помогали решать свои творческие задачи опыт классических балетов Чайковского, Глазунова.

В таких коллективах, как Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Ансамбль народного танца Союза ССР, происходят интересные поиски выразительных средств для воплощения в хореографическом искусстве образа советского человека, нашего современника.

Но, несмотря на все это, в последние годы почти нет ярких балетных спектаклей на современных темы. Крупнейшие театры страны — в Москве, Ленинграде, Киеве — делали попытки обратиться к современной тематике, стремясь средствами балетного искусства рассказать о наших днях. Необходимо всячески поощрять это стремление наших балетмейстеров, композиторов, сценаристов и актеров поднимать большую советскую тему. Вместе с тем нельзя скрыть неудовлетворенность некоторыми просмотренными спектаклями.

В чем же дело? Прежде всего слабо, поверхностно драматургия балетов на современную тему. Весьма часто либретто балетов сочиняют люди, не знающие ни жизни, ни специфики балетного искусства. Примитивные сценарии не имеют сюжета, действенных моментов, которые помогли бы актеру создать образ современника. В этом отношении весьма характерен балет «Родные поля» (музыка Н. Червинского, либретто Н. Корина), недавно поставленный Ленинградским театром имени С. М. Кирова.

Автор сценария и балетмейстер заались целью показать советскую деревню. Хорошо, что они обратились к изображению сегодняшней жизни. Но авторы балета избрали примитивный конфликт, не посчитались со спецификой балетного искусства — поэтического и исключительно эмоционального по своей природе. Этот жанр требует своих, только ему присущих, наиболее выразительных форм и тогда, когда его средствами воплощается героика наших дней. Язык балетного спектакля позволяет пластично и образно выразить внутреннее состояние героя, его характер через движение, мимику, танец.

Этими балетными средствами плохо пользуются и исполнители и балетмейстер. Автор либретто не дал им материала, чтобы насытить события настоящей поэзией жизни. Герои балета должны «танцевать» надуманные и безжизненные темы. Главный герой балета — колхозник Андрей, ставший затем инженером, едет в Москву, поступает в строительный институт. Исполнитель этой роли А. Макаров вынужден по авторскому либретто защищать дипломный проект, спорить с любимой девушкой и звать ее в Москву, считая, что для него не может быть интересной работы в сельском районе.

Все это необходимо было воплотить в игре, в танце балетными средствами. Герой одет в современный костюм, но во время танца мы угадываем в нем движения актера, исполняющего роль принца в «Лебедином озере», и если там, в классическом балете, игра актера, танец в костюме органичны, то здесь, в современном советском балете, все это выглядит неоправданным и неубедительным. В самом деле, как можно поверить герою, если он, защищая дипломный проект или получив хорошую оценку профессора, делает пируэты, прыжки, ис-

пользует движения классических вариаций...

Возникает закономерный вопрос о выразительных средствах балетного искусства, создающего образ современника. Понятно, что мы вовсе не предлагаем балетному артисту играть так же, как играет драматический актер. Это было бы неверно. Специальные средства танцора, лишнего слова, должны быть пластически яркими. Но все же в основе балетного искусства должна быть глубокая правда жизни: все человеческие чувства могут найти свое выражение на балетной сцене. Современный народный танец, скульптура, живопись, фрески классического и современного изобразительного искусства, так же как и спортивные движения, подскажут балетмейстерам многое. Особенно важно найти в замечательно точных и рассчитанных движениях труда те элементы, которые разуют глаз способ эстетической завершенности. Только прямы, обогащенные фантазией художника, передающие чувства современного героя, могут захватывать зрителя и убеждать его в правде сценического балетного искусства.

Но постановщики балета «Родные поля» пренебрегли этим. Поэтому и получается, что образы современной молодежи обрисовываются фальшиво. Судьбы, характеры молодых и необычайно поэтичных людей стираются, теряют яркую индивидуальность, превращаются в схемы. Первое место в спектакле завоевывает изобретательный художник Н. Веселкин. Его декорации, передающие приволье колхозных полей, становятся чуть ли не основой всего спектакля.

Ленинградский театр имени С. М. Кирова за время своего существования дал советскому балету блестящую плеяду актеров и балетмейстеров, отлично владеющих мастерством создания сценического образа.

В качестве примера оправданного поведения и в действиях и в танце в балете «Родные поля» можно указать на талантливую работу молодой балерины Н. Курганкиной. Мы верим в поступки и чувства молодой колхозницы Гали, увлекаемая взволнованным танцем, органично вытекающим из игровых сцен. К достоинствам молодой балерины надо отнести совершенную технику и чистоту линий танца.

В лице А. Макарова театр имеет талантливого, технически сильного молодого актера. При верных требованиях и ясных задачах он смог бы создать убедительный образ молодого инженера.

Работа молодого балетмейстера А. Андреева неровна. В спектакле наряду с хорошими танцами и удачными эпизодами немало слабых. Особенно необходимо указать на картину бала в Москве, здесь тягучи и массовые сцены нечетки и мало интересны. К стати сказать, непонятно за балу разноречие в костюмах.

Музыка молодого композитора Н. Червинского, впервые выступающего с большим произведением, удачно выражает лирическую тему любви Гали, торжественную парадность народного праздника. Дирижер Е. Дубовской добился хорошей слаженности оркестра. И все-таки и композитор и постановщики балета проявили явную незыскательность к либретто, смирились с его недостатками.

Остро встает вопрос о драматургии советского балета. Необходимо привлечь к созданию либретто одаренных советских писателей, поэтов, драматургов, которые могут давать в распоряжение композитора и творческого коллектива материал, способный глубоко взволновать, увлечь и зажечь их творческую фантазию. Хочется верить, что при талантливом драматургическом материале, поэтически взволнованно рассказывающем о нашей советской жизни, при высоких музыкальных достоинствах спектакля наше балетное искусство сможет создать достойные произведения о замечательных советских людях.

Рубен СИМОНОВ.
Народный артист СССР.