

Вторник, 11 ноября 1952 г., № 267 (2121)

Образ нашего современника

На торжествах, связанных с открытием Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, артистке Алле Шелест и мне посчастливилось выступать перед героями великой стройки коммунизма. Незабываемые, ни с чем не сравнимые встречи! Особенно дороги они для нас, молодых актеров.

Я вспомнил об этом сейчас, снова перечитывая исторические решения XIX съезда партии. Вместе с радостным волнением нарастает спокойное, гордое сознание: еще краше и могущественнее станет наша прекрасная Родина.

Страна торжественно отметила 35-ю годовщину Великого Октября. Это был боевой обзор наших достижений. Героика одержанных побед воодушевляет. А впереди — героика новых подвигов, в которых призывают нас решения съезда.

В полный рост встает перед нами народный герой, строитель, творец изобилия. Образ его находит все более глубокое воплощение в драматических, оперных и балетных спектаклях. Всюду — от клубного кружка до Центрального дома народного творчества, от Дворца пионеров до ансамбля народного танца СССР, от хореографического училища до академического театра — лучшие мастера профессионального и самодеятельного искусства главной целью своих творческих стремлений ставят показ нашего современника.

Профессиональное балетное искусство все теснее сближается с танцевальным творчеством народа, классический балет сливается со своими первоначальными фольклорными истоками. Этого требуют правда жизни и правда искусства, этого требует великая цель, стоящая перед советской реалистической хореографией.

Не случайно большой интерес среди артистов балета вызывает творческая дискуссия о русском народном танце, о путях и перспективах его дальнейшего развития как в репертуаре самодеятельных коллективов, так и в профессиональном театре. В этом — еще одно свидетельство того, что балет становится все более народным, массовым искусством.

Киноэкран доносит теперь лучшие достижения нашей хореографии в самые отдаленные уголки Советской страны. Однако киноконцерты, например, последняя работа «Ленфильма» (постановщики А. Ивановский и Г. Раппапорт), не могут многих удовлетворить. Давно назрела необходимость перенести на экран не только отдельные хорошие труппы, но и целые балетные спектакли в исполнении крупнейших мастеров.

Балетные труппы готовят новые спектакли о современности. В Кисловодске балетмейстер Р. Захаров только что закончил постановку спектакля «Знамя мира», в Тбилиси В. Чабукиани ставит балет «Непокоримые», у нас, в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Бирюкова, молодой балетмейстер А. Андреев в содружестве с режиссером драматической сцены Н. Рашевской приступает к работе над балетом «Родные поля».

Вопрос о современном содержании балета неотделим от вопросов мастерства. Высокое искусство наших старших товарищей учит глубоко проникать в духовный мир героя, постигать сущность самостоятельной «техники», волею и во всем стремиться передать идею, содержание, живую форму волеизъявления музыкально-танцевального образа.

В исторических директивах XIX съезда партии выражена воля всего советского народа. Каждый из нас живет и трудится ныне с одной целью: увеличить размах и улучшить качественное содержание своего труда на благо Советской Родины во имя коммунистического завтра. Задача работников искусства — расширить объем, повысить уровень творчества, добиться подлинного изобилия духовной культуры в стране.

События наших дней по-особому значительны для меня, молодого советского актера. Я вижу перед собой образ героя нашего времени, человека передового коммунистического сознания и самоотверженного патристического подвига, активного деятеля, преобразующего мир на благо трудящегося человечества.

Быть достойным своего героя — это ли не самая высокая честь для актера! Только поднявшись на такую высоту, мы сумеем воспитывать широкие массы зрителей в духе коммунистической идеологии, в духе беспредельной преданности Родине, в духе непримиримости к недостаткам.

А недостатков в творческой практике нашего балета еще много, и все они тормозят движение вперед. Крайне беден современный репертуар. Балетмейстеры, композиторы, драматурги должны принять активное участие в разрешении не в меру затянувшейся репертуарной проблемы.

Мы, молодые актеры, мечтаем воплотить в балете замечательные черты советских людей, но таких возможностей слишком мало. Правда, ленинградская балетмейстерская молодежь проявляет ценную инициативу в области обновления концертного репертуара. Мои товарищи И. Бельский, Ю. Воронцов, Ю. Григорович, Х. Мустазев, Н. Серебренников создали ряд новых танцевальных номеров на современную тему. Но этого, конечно, недостаточно. Почин молодежи должен быть подхвачен и возглавлен опытными мастерами.

Мы знаем, как выросли требования зрителей к нашему творчеству, знаем, что эти требования будут неуловимо повышаться. Вот почему мы стремимся глубже и глубже, чем это удавалось до сих пор, воссоздавать на сцене образы современников, героев мирного труда, осуществляющих сталинские предначертания, чудодейственно преобразующих лицо родной земли. В их делах, в их жизненном опыте нам отыскиваются источники небывалого творческого вдохновения.

Аскольд МАКАРОВ,
лауреат Сталинской премии