

Спектакли о наших днях

...Залитая солнечным светом площадь заполнена ликующим народом, празднующим победу над ненавистным врагом. Девушки и юноши Югославии чествуют отважного партизана Петра и героическую Милицу, образ которой олицетворяет собой Родину. Развеваящийся флаг свободной Югославии венчает эту почти скульптурную группу — таков апофеоз нового балета «Милица», показанного Театром оперы и балета имени С. М. Бирова под занавес старого года.

«Милица» — продолжение нового курса, взятого театром в минувшем году, после исторических указаний Центрального Комитета коммунистической партии об искусстве и литературе.

— Второй год сталинской пятилетки, — говорит художественный руководитель Театра оперы и балета имени С. М. Бирова народный артист РСФСР Б. Э. Хайкин, — был переломным в жизни советского искусства и нашего творческого коллектива в частности.

Перспективы наступающего 1948 года много богаче и интереснее прошлогодних.

Телефонный звонок прерывает беседу Б. Э. Хайкина вызывают на репетицию.

...В фойе имени Направника хормейстер В. Кропивницкий раздумывает с хором фрагменты оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса» по повести Б. Горбатова «Непокоренные».

— Новая опера Кабалевского, — говорит художественный руководитель театра, — привлекла сейчас наше внимание. С большим интересом театр приступил к работе над ней. Ставит спектакль И. Шлепянов, оформляет Б. Дмитриев, дирижирует Б. Хайкин.

Постановочная бригада «Семьи Тараса» будет параллельно работать над новой оперой С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» по одноименному произведению Б. Полевого. А сейчас начнется сценическая репетиция первой премьеры нового года — возобновляемой Н. Гладковским оперы Д. Верди «Аида». Премьера одной из самых значительных опер Верди приурочивается к 70-летию старейшего дирижера и крупнейшего деятеля русского оперного театра Д. И. Похитонов.

...В зале гаснет свет. Артисты В. Ульянов и А. Тихонова исполняют заключительный дуэт Радамеса и Аиды. Пока постановщик Н. Гладковский и дирижер Д. Похитонов корректируют последнюю сцену январской премьеры, Б. Э. Хайкин продолжает беседу.

Из русской классики театр надеется исполнить свой репертуар оперой «Борис Годунов», балетный коллектив в феврале возобновит в постановке К. М. Сергеева «Раймонду».

В 1948 году намечена постановка балета А. Баланчивадзе «Жизнь» и нового балета Р. Глиэра «Медный всадник», посвященного нашему городу и 150-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина, исполняющейся в 1949 году. Будет возобновлен балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

ПЕРМЯНСКАЯ ПРАВДА

1 ЯНВ 1948