«Снегурочка»

Премьера в Малом оперном театре

Летом 1880 года в два с половиной месяца Римский-Корсаков написал свою «Снегурочку» — одно из наиболее поэтичных созданий русской оперной классики. Основой для оперы послужила неповторимо очаровательная весенняя сказка Островского, которую он наделил глубокой символическими чертами.

Сказочный мир в «Снегурочке», воплощенный в пленительно звучащих музыкальных образах, причудливо сочетается с широко разворнутыми картинами жизни берендеевой слободы, с плясками, играми, песнями и обрядами берендеев.

Вся музыка «Снегурочки» пронизана интонациями русской народной песни. Это — одна из самых «напевных» опер Римского-Корсакова. В ней заложены большие трудности для исполнителей, но вместе с тем она даёт певцам огромные возможности полностью раскрыть своё дарование и мастерство.

В спектакле Малого оперного театра, представляющем значительный интерес, роль Снегурочки исполняет Т. П. Лаврова — артистка, наделенная большим вокальным и сценическим дарованием. Мы помним её по опере «Война и мир», где ей удалось создать незабываемый образ Наташи Ростовы. Снегурочка — следующая безусловная творческая удача талантливейшей артистки.

Племяющей чистотой и непосредственностью веет от каждого движения, каждой фразы Снегурочки. И в первом диалоге с Лелем, и в сцене с Берендеем, и в последней сцене с Мизгирем у Лавровой столько трогательной простоты и наивности, так искренне звучит её выразительный, как бы серебристым инеем покрытый голос, что Снегурочка кажется реально живущей.

Мудрого, влюблённого в красоту царя-художника, восхищённого «задумчиво смятенным ландышем», тонко и по-настоящему поэтично играет Л. Е. Неверов. Его диалог с Купавой и особенно каватина второго акта оставляют большое впечатление именно потому, что артист верно понял музыкальный образ и заложил в нём черты сказочного царя — философа, правдолюбца.

Мизгирь в исполнении Л. И. Петрова — это раньше всего превосходно слетая акальская партия. Сценически Мизгирь однообразен и натянут.

В трактовке В. А. Овчаренко Лель начисто лишен присущей ему привлекательности и обаяния. Это скорей разухабистый парень, чем ласковый и непоколебимый славянский божок

любви. Потому-то в сценах с Лелем Снегурочка не находит творческого контакта.

При выдающихся вокальных возможностях Ф. Л. Ратнер, её Купава несколько прозаична и обыденна. Та теплота и проникновенность, которые определяют Купаву, испытавшую жестокую обиду, охваченную болью отвергнутой любви, должна быть выражена тоньше и многогранней.

Великолепный вокальный образ создан О. Н. Головиной в роли Весны. Но сценическое истолкование образа Весны должно быть значительно обогащено режиссёром.

Как всегда, даже в маленьких ролях, превосходен П. М. Журавленко — исполнитель роли Мороза.

Партитура «Снегурочки» сооткана из тончайших звуковых нитей. Каждый из инструментов поёт свою партию. Эту-то стихию инструментальной напевности отлично почувствовал и талантливо претворил в оркестровом звучании дирижёр Э. П. Гриневров.

Оркестр звучит отлично. И, тем не менее, останавливаться на достигнутом, считать, что сделано всё, — нельзя. Оркестр должен звучать ещё тоньше, ещё выразительней. Для этого есть все возможности и у оркестрового коллектива, и у дирижера.

Постановка «Снегурочки» — одна из первых самостоятельных работ молодого режиссёра А. Н. Киреева. Справился ли режиссёр с ответственной задачей постановки поэтической сказки Римского-Корсакова? Безусловно, да. Не увлекаясь формальными выдумками, не навязывая ни актёрам-солистам, ни хору ничего, что не подсказано музыкой, Киреев очень верно понял стиль и характер оперы. В трактовке образов, во всей постановке чувствуется много свежести, преодолевающей штампы. Но есть отдельные неверные решения. Так, например, в финале второго акта часть толпы становится на колени, часть остаётся в обычных позах. Это неверно потому, что коленопреклонение — обрядовый элемент у славян: либо все становятся на колени, либо никто. Статично и неподготовительно поставлен пролог.

Но отдельные недочёты не влияют на общую оценку режиссёрской работы. В лице Киреева мы приветствуем новое рождение оперной режиссуры, призванной решать большие задачи, стоящие перед советским музыкальным театром.

Спектакль «Снегурочка» — творческая удача коллектива Малого оперного театра.

Леонид ЗНТЕЛИС