30 СЕН 45
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград

Гордость нашего города

День в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова

Ленинградский государственный театр оперы и балета имени С. М. Кирова — старейший оперный театр нашей страны, гордость русского национального искусства.

В этом сезоне театр покажет ленинградцам несколько новых спектаклей. Ближайшая его работа — опера Чайковского «Орлеанская дева». В новой [illegible] композиторов Шостаковича пойдёт опера Мусоргского «Борис Годунов». В плане — новые оперы и балеты советских композиторов Прокофьева и Асафьева.

Интересно и полнокровно живёт творческий коллектив театра. В ежедневном, упорном труде он развивает и совершенствует своё высокое мастерство. Ниже мы рассказываем об одном театральном дне.

„Мы пришли сюда создавать музыку"

11 часов. На сцене начинается репетиция. Занавес поднят.

У пульта — дирижёр заслуженный артист С. В. Ельцин. Взмах руки, и пустынный зал наполняется звуками музыки.

«Медленно день угасал,
Солнце за лесом садилось».

Арию Владимира, сына князя Игоря, поёт заслуженный артист Н. Н. Середа.

Ельцин останавливает оркестр.

— Этот номер мы играем плохо,— говорит он. — Мало [illegible]. Снова...

Номер повторяется ещё раз и ещё. Не раз останавливает дирижёр и солистов. Его замечания не обидны. Дирижёру принадлежит решающее слово. Он должен свести к гармоническому целому разрозненные элементы спектакля. Солисты, хор, оркестр — всё подчиняется ему, раскрывающему богатство бессмертной музыки.

В сером костюме с [illegible] [illegible] заслуженный артист А. И. Ульянов так мало похож сейчас на князя Игоря. Но вот он поёт:

«О дайте, дайте мне свободу...».

Да, это князь Игорь. Музыка рождает образ.

Режиссёр Н. Н. Гладковский выверяет детали постановки, мизансцены, сообразует их с требованиями дирижёра.

Репетируется сцена из III акта. Кончак — Фрейдков, заслуженный артист, лауреат Сталинской премии. Слева ждёт своего [illegible] народный артист республики П. М. Журавленко.

У дирижёра много помощников. На сцене на возвышении стоит заслуженный артист профессор В. П. Степанов, главный хормейстер театра. Вот звучит за сценой трубы. Там скрыт второй оркестр. Им управляет дирижёр Б. И. Анисимов. Среди [illegible] — [illegible] [illegible] ансамбля С. И. Низовцев.

— Мы пришли сюда создавать музыку, — говорит дирижёр. Это закон для всех, кто работает над оперой.

Дирижёр Б. Э. Хайкин у пульта.

Репетирует балет

С утра [illegible] в репетиционный зал на улице Зодчего Росси. Ежедневно здесь собирается почти вся балетная труппа. День начинается упражнениями артистов.

Главный репетитор — заслуженный артист В. И. Пономарёв. Он даёт сигнал. Пианистка берёт первые аккорды. Повторяются сцены из «Спящей красавицы» Чайковского.

Танцуют девушки. Их сменяют [illegible] — ученики хореографического училища, потом выходят «драгоценные камни» — солистки В. А. Соболева, А. И. Соколова, М. Н. Шамшева, Н. Б. Ястребова. Теперь они танцуют вместе. От группы отделяется «Бриллиант» — Ястребова. Легко, с блеском она танцует вариацию.

Сцена из балета «Спящая красавица»

„Орлеанская дева"

В эти же часы в театре, в фойе Направника, работает коллектив, осуществляющий постановку оперы Чайковского «Орлеанская дева». Режиссёр — заслуженный артист И. Ю. Шлепянов репетирует первую картину. В роли Иоанны — народная артистка республики С. П. Преображенская.

Это одна из последних репетиций в фойе. Опера выносится на сцену. Заслуженный деятель искусств профессор Б. Э. Хайкин заканчивает корректурные репетиции с оркестром.

После репетиции первой картины режиссёр Шлепянов принимает заведующего гримёрным цехом театра П. А. Леонтьева. Утверждаются парики для солистов, для хора и мимического ансамбля. На столе — французские издания, иллюстрирующие эпоху Иоанны д'Арк.

Рабочий момент репетиции оперы «Орлеанская дева» (слева направо): арт. Ю. Филин — Реймонд, народн. арт. республики С. Преображенская — Иоанна, арт. А. Атлантов — Тибо и постановщик спектакля засл. арт. И. Шлепянов

Зал Головина

В 3 часа кончается репетиция. Театр пустеет, но ненадолго. Уже с 4 часов начинается подготовка сцены к спектаклю «Иван Сусанин», который идёт сегодня. [illegible] декорации. В дни, когда создаётся новый спектакль, их пишут [illegible], в зале Головина.

В этой мастерской много лет работал великий мастер-художник Александр Яковлевич Головин. Здесь он создал прославившие его декорации к «Кармен», «Борису Годунову», «Арагонской хоте». Здесь он писал эскизы, читал, принимал гостей. Часто приходили сюда Шаляпин, Римский-Корсаков, Скрябин, Глазунов, Врубель, Нестеров.

Теперешний [illegible] мастерской М. П. Зандин служит в театре 30 лет. Окончив школу Штиглица, он 23 года проработал вместе с Головиным.

По эскизам театральных художников М. П. Зандин воспроизвёл декорации более ста спектаклей. Сейчас он пишет декорации к «Орлеанской деве» по эскизам [illegible] деятеля искусств В. В. Дмитриева.

На полу раскинуты огромные полотнища. Пока это ещё бесформенные куски материи. Но наступит вечер, когда в зале театра [illegible] занавес и зритель увидит лес, озёра, горы, дворцы.

Бархат, парча, шелк...

За два часа до начала спектакля в гардеробную приходят разборщицы костюмов.

Груды ослепительных, расшитых золотом, серебром, разноцветными камнями старинных русских костюмов, сарафаны, крестьянские платья, парчёвые и атласные туалеты придворных, меховые шапки, военные костюмы — всё это делают в костюмерной мастерской театра.

Художественный руководитель цеха женского платья Н. А. Иллионская поступила в мастерскую 15-летней девочкой в 1882 году. Она шила костюмы известным русским балеринам Павловой, Преображенской, Карсавиной.

30 лет работает здесь и художественный руководитель цеха мужского платья Н. Е. Бордит. Созданный восемнадцатью мастерами под его руководством костюм для Бориса Годунова был удостоен золотой медали на выставке в Париже.

У театральной кассы

Сегодня оперу «Иван Сусанин» слушают рабочие и служащие заводов имени Марти, «Большевик», Кировского, Ижорского, фабрики им. Самойловой.

Перед спектаклем у кассы толпятся ленинградцы, желающие послушать одну из лучших русских опер.

А контролёры, капельдинеры, гардеробщики уже пропускают публику. Многие из ленинградцев знают немолодого капельдинера партера с медалью «За оборону Ленинграда» на груди. И. С. Феоктистов 37 лет [illegible] [illegible] гостей и провожает их на места.

Занавес поднят!

Первый звонок. Раскрываются двери, и зрители входят в залитый светом нарядный и величественный зал. Быстро заполняются ярусы и партер. Слышен разноголосый шум настраиваемых инструментов. Эти звуки рождают нетерпение у истинного театрала.

И вот в зале гаснут огни. Зажигаются невидимые зрителю лампочки в суфлёрской будке. Суфлёр Д. Б. Винер склоняется над либретто оперы.

В публике — тишина, ожидание. Дирижёр заслуженный деятель искусств профессор Б. Э. Хайкин проходит к пульту. Он поднимается над оркестром, и всё замирает. Музыканты смотрят на его руки. Здесь старейшие оркестранты театра — заслуженные артисты М. Н. Буяновский, Д. И. Райтер, В. В. Кузнецов, Н. А. Карант. Лёгкий удар палочкой по пульту, руки дирижёра делают резкий взмах, и оркестр уже весь во власти музыки гениального Глинки.

Медленно [illegible] занавес. Перед зрителем — картина сельской жизни. Хор крестьян. Воины, [illegible] в бой. Иван Сусанин и дочь его Антонида среди волнующегося народа. Приходит Сабинин, приносит весть о русской доблести.

«Нам привычно, русским людям,
Гнать врага своим мечом!»

В музыкальных темах, в национальных мелодиях «Ивана Сусанина» открывается слушателям богатство русского оперного творчества.

А в это время за кулисами

Ведущий режиссёр А. Т. Марфинков стоит у режиссёрского пульта. Отсюда идут нити ко всем участникам спектакля — в оркестр, к артистам, к машинистам и осветителям.

В трюме под сценой работают осветители П. Е. Колесников и 18-летний Андрей Станчук, воспитанник театра. Они, как волшебники, открывают перед зрителями чарующую прелесть рассвета, заливают сцену яркими лучами солнца или таинственным сиянием луны...

Идёт первый акт, а за кулисами заняты подготовкой артисты балета, которые танцуют во втором акте. В большом помещении театральной парикмахерской [illegible] «гостей» польского короля Сигизмунда.

Старший гример Н. Г. Шевалин заканчивает грим заслуженной артистки Е. В. Вибер, исполняющей роль королевы. «Королева» ещё в своём современном платье. Через несколько минут, совершенно преобразившись, в чёрном с золотом королевском платье, в старинном парике, артистка величественной походкой выйдет на сцену.

Театральный раз'езд

Спектакль окончен. Последними в театре работают гардеробщицы. На сцене убирают декорации. Она скоро опустеет, и до утра здесь останется только дежурный пожарник.

Публика выходит из театра на залитую огнями Театральную площадь.

Репортаж А. Бейлина, Г. Миловой, Н. Мацкевич