

Новый сезон в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова

В субботу 25 августа оперой Глинки «Иван Сусанин» начинается театральный сезон 1945/46 г. в Государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств профессор Б. Э. Хайкин рассказал:

— Основная задача театра во втором сезоне после трёхлетней эвакуации — это восстановить на сцене русский народно-эпический и героический репертуар. Над разрешением этой задачи мы сейчас работаем по двум направлениям: с одной стороны — возобновляем постановки, шедшие в театре перед войной, с другой — готовим новые оперные и балетные спектакли, давно исчезнувшие из репертуара театра.

В этом сезоне мы возобновим «Пиковую даму» Чайковского и «Дубровского» Направника. Обе эти оперы до недавнего времени шли на сцене театра, тем не менее возобновление их требует не только большой режиссёрской работы, но и полного изменения в оформлении.

В опере «Пиковая дама» мы в основном сохраняем прежнюю планировку. Оформление же будет новым. Театр заказал новые эскизы декораций и костюмов художнику М. А. Григорьеву. Мы рассчитываем очень обогатить спектакль и достойно заменить устаревшие и пришедшие в ветхость декорации и костюмы прежней постановки.

То же самое нами будет сделано и при возобновлении оперы «Дубровский».

В начале сезона состоится премьера оперы Чайковского «Орлеанская дева», которая уже в значительной степени нами подготовлена.

Это — одно из монументальных произведений Чайковского. Трудно понять, почему эта опера упорно игнорировалась театрами много десятилетий. На нашей сцене она шла в последний раз в 1883 году.

Опыт с другой оперой Чайковского — «Чародейка», также много лет не видевшей света рампы и хорошо поставленной в нашем театре в 1940 году, доказал, что мы систематически должны обращаться к незаслуженно забытым произведениям наиболее видных представителей русской оперной классики.

«Орлеанская дева», которой дирижировать буду я, пойдёт в постановке заслуженного артиста республики И. Ю. Шлепянова и оформлении заслуженного деятеля искусств В. В. Дмитриева.

В 1946 году мы осуществим постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов» в новой редакции Д. Д. Шостаковича.

Как известно, эта опера до сих пор ставилась в двух редакциях. Первой из них была оригинальная редакция самого Мусоргского. В ней наиболее полно выявились самобытные стороны творчества композитора, но она встречала упрек за не-

достаточное использование всех красок оркестровой палитры и объединяющего звучания оркестра.

Редакция Римского-Корсакова, в которой мастерски использован оркестр, тем не менее тоже вызвала нарекания. Римский-Корсаков не ограничился переоркестровкой и внес значительные изменения в музыкальный текст, что отразилось на самобытности языка этой оперы.

Д. Д. Шостакович недавно сделал новую редакцию. При переоркестровке партитуры он тщательно сохранил все творческие особенности, весь своеобразный музыкальный почерк Мусоргского.

Эта редакция ещё никак не была осуществлена, но можно с уверенностью сказать, что она является весьма крупным вкладом в дело пропаганды нашего русского классического наследия. Д. Д. Шостакович — непрayedенный и общепризнанный современный мастер оркестрового письма.

Балетная труппа заслуженного артиста РСФСР К. М. Сергеева работает над постановкой балета С. Прокофьева «Золушка».

В этом сезоне мы возобновим балеты: «Щелкунчик» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, которые ставит заслуженный балетмейстер Ф. В. Лопухов, и «Лауренсия» Крейна в постановке народного артиста Грузинской ССР В. М. Чабуквани, при участии лауреата Сталинской премии заслуженной артистки РСФСР Н. М. Дудинской.

В этом сезоне в коллектив театра вливаются новые силы.

С нами будет работать лауреат Сталинской премии, заслуженный артист республики Г. М. Нэлепп. В труппу возвращается народный артист Узбекской ССР Н. М. Трифонов (бас). Мы приняли удачно дебютировавших двух молодых певцов. Это — лярический тенор И. В. Спиридов и баритон И. П. Алексеев. В наш коллектив принята заслуженная артистка республики Н. Л. Вельтер. В скором времени в театре начнёт работать по совместительству народный артист Грузинской ССР Д. Я. Андгуладзе (драматический тенор).

Балетная труппа пополнилась молодыми артистами, успешно окончившими в этом году Ленинградское хореографическое училище. В хор и оркестр также приняты новые артисты.

Непрерывное пополнение репертуара лучшими образцами русской оперной и балетной классики — наша первоочередная задача. В дальнейшем на нашей сцене будут поставлены и шедевры западно-европейских классиков музыки.

— Мы знаем, — сказал в заключение тов. Хайкин, — какие высокие требования предъявляются к нашему коллективу, и приложим все усилия к тому, чтобы Театр оперы и балета имени С. М. Кирова был одним из самых крупных очагов русской музыкальной культуры.