

5

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

— * —

Обсуждение перспективного репертуарного плана Театра имени С. М. Кирова

В Государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова избран и начал работать художественный совет. Первое заседание его, состоявшееся на днях, было посвящено рассмотрению трёхлетнего перспективного репертуарного плана театра. С докладом выступил художественный руководитель и главный дирижёр театра, заслуженный деятель искусств, профессор Б. Э. Хайкин.

Докладчик ознакомил совет с задачами, стоящими перед театром на ближайшие три года. Театр должен поставить на своей сцене крупнейшие произведения русских классиков, западно-европейских композиторов и советских авторов, показать зрителю незаслуженно забытые классические произведения.

В первую очередь еще в 1945 году будут возобновлены спектакли: «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» Чайковского, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.

Далее докладчик предложил вниманию совета большой список постановок, которые следует иметь в своём репертуаре академическому театру. В их числе: «Руслан и Людмила» Глинки, «Мазепа», «Щелкунчик» Чайковского, «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского в новой редакции Д. Д. Шостаковича, «Дубровский» Направника, «Демон» Рубинштейна, «Раймонда» Глазунова и др.

Из западно-европейского классического наследия к постановке намечаются оперы «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе, «Вильгельм Телль» Россини, «Манон» Массне, «Анда», «Риголетто», «Трубадур» Верди, «Самсон и Далила» Сен-Савса, балеты «Эсмеральда» Пуни, «Корсар» Адама.

Из произведений советских композиторов театр предполагает поставить оперу «Бэла» А. Александрова (1945 г.) и ряд балетов: «Лаврентия» Крейна, «Золушка» и «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, «Сердце гор» Баланчивадзе и др.

В обсуждении перспективного плана работы театра приняли участие заслуженный деятель искусств профессор Д. И. Похитонов, дирижёр театра заслуженный артист РСФСР Е. А. Дубовской, председатель союза композиторов профессор В. В. Щербачёв, народная артистка РСФСР профессор А. Я. Ваганова и артисты театра.

Участники совещания пришли к единодушному заключению, что театр должен выбрать из огромного числа классических произведений наиболее значительные, монументальные.

В области создания опер и балетов, отражающих нашу великую эпоху, театр должен проявлять больше инициативы, установив с советскими композиторами тесную творческую связь.

Было указано на необходимость более глубокого знакомства с новыми произведениями славянских авторов.