



НОВЫЕ РАБОТЫ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени С. М. КИРОВА

После большой подготовительной работы, проведенной за последние несколько месяцев, и обсуждения вопросов творческой жизни театра с руководящими партийными и советскими организациями и коллективом нашего театра уточнен производственно-художественный план на 1941 год.

Один из крупнейших музыкальных театров нашей страны — Театр оперы и балета имени С. М. Кирова вступает в 1941 год с большими творческими замыслами. Репертуарный план театра включает в себя и лучшие произведения русской оперной классики, и наиболее яркие создания западноевропейского театра, и творения советских композиторов.

Ближайшей нашей премьерой является гениальная народно-музыкальная драма Чайковского «Чародейка», над которой работает тот же постановочный коллектив, что в прошлом сезоне создал один из лучших спектаклей нашего театра «Иван Сусанин» — главный дирижер театра народный артист СССР А. М. Пазовский, главный режиссер Л. В. Баратов, заслуженный деятель искусств художник Ф. Ф. Федоровский, балетмейстер заслуженный артист С. Г. Корень. Новый текст «Чародейки» написан по сюжету Шлапниковского поэмом С. М. Городецким. Эта работа над музыкальным наследием Чайковского имеет для театра особое значение, ибо еще в 1887 году опера «Чародейка» была впервые поставлена именно на нашей сцене. Возрождение этого замечательного произведения Чайковского представляет большой интерес для советского оперного театра.

Вслед за «Чародейкой» мы приступаем к подготовке оперы Мусоргского «Борис Годунов», премьера которой состоится в 1941 году (музыкальный руководитель постановки А. М. Пазовский, постановщик Л. В. Баратов, художник Ф. Ф. Федоровский). Опера «Борис Годунов» пойдет в новой оркестровой редакции, сделанной выдаю-

щимся мастером советской музыки Д. Д. Шостаковичем.

Наряду с новыми работами над произведениями русской классики мы должны будем осуществить творческую переработку ряда опер, идущих сейчас на нашей сцене, но либо искаженных прежними постановками, либо просто пришедших в ветхость. В плане 1941 года мы наметаем такую работу над оперой «Евгений Онегин» в новой постановке Л. В. Баратова (дирижер заслуженный артист Е. А. Дубовской, художник заслуженный деятель искусств И. М. Рабинович).

Из произведений западноевропейского музыкального искусства мы осуществляем постановку оперы Вагнера «Лоэнгрин» (дирижер О. М. Брон, постановщик заслуженный артист В. А. Лосевский, художник С. В. Вирсаладзе). Этим спектаклем театр отвечает широким требованиям зрителей, заинтересованных в расширении своего театрального кругозора, а также и самих работников театра, для которых постановка выдающихся произведений музыкальной западноевропейской классики является особенно плодотворной в творческом росте. Премьерой «Лоэнгрина» мы начинаем систематическое освоение наследия Вагнера.

В 1941 году театр начинает постановку оперы «Деметриос» композитора Ю. А. Шапорина (либретто А. Н. Толстого). Опера Шапорина принадлежит к наиболее интересным произведениям, написанным за последнее время для музыкального театра советскими композиторами.

Балетная труппа театра осуществит в 1941 году постановку современного советского балета композитора А. И. Хачатуряна «Счастье». Талантливая музыка Хачатуряна позволяет думать, что балет «Счастье» достойно продолжит ту работу над произведением искусства братских национальных республик, которую начал театр своим спектаклем «Сердце гор».

Второй премьерой балета в 1941 году

будет русская сказка. Для нас этот спектакль имеет большое принципиально-художественное и политическое значение. Над балетом-сказкой работают сейчас композиторы С. С. Прокофьев (совместно с постановщиком Ю. А. Завадским), С. Н. Василенко (совместно с балетмейстером А. Д. Шуйским) и Н. А. Тимофеев (совместно с балетмейстером С. Г. Корень).

Филиал Театра имени С. М. Кирова, уже выпустивший премьеры опер «Севильский цирюльник», «Лаямэ», «Кармен» и «Дубровский», поставит в 1941 году «Фауста» Гуно, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Самсона и Далилу» Сен-Санса. Над этими спектаклями будут работать главный дирижер филиала заслуженный артист С. В. Ельцин, художественный руководитель филиала народный артист республики Н. К. Печковский, режиссер И. Я. Ажогин и художники В. М. Холасевич и В. С. Басов.

Театр продолжает подбор высококвалифицированных постановочных групп, ибо это в первую очередь решает судьбу спектакля. Как и прежде, из состава балетного коллектива у нас выдвигаются молодые балетмейстеры: самостоятельные работы над новыми постановками поручены Н. А. Анисимовой, С. Г. Корень и А. Д. Шуйскому.

Театр готовит ряд новых советских опер: «Маслова» по роману Л. Н. Толстого «Воскресение» (композитор Д. Д. Шостакович, либреттист А. В. Маринетто), «Иван Грозный» (композитор В. В. Щербачев, либреттисты В. Я. Шиншков и В. В. Щербачев) и «Александр Невский» (композитор Г. Н. Попов, либреттисты П. А. Павленко, А. Г. Преис и Г. Н. Попов). Над новыми советскими балетами работают художественный руководитель балета заслуженный артист Л. М. Лавровский и заслуженный деятель искусств В. М. Чабукяни.

Советское музыкальное творчество все еще отстает от больших требований нашего времени. Музыкальный театр не имеет высококачественных произведений о новых людях, их отношениях, о положительном герое — строителе социалистического общества. Прошедшая в декабре всесою-

зная оперная конференция дала ряд серьезных творческих указаний композиторам и театрам и наметила мероприятия, стимулирующие работу крупнейших творческих сил в музыкальном театре.

Театр имени С. М. Кирова крайне заинтересован в новых, полноценных либретто на темы современности. Мы хотели бы создать на портретно-биографическую, а обобщенную героическую оперу, на которой наше молодое поколение воспитывалось бы в революционных традициях большевизма. И здесь, в первую очередь, перед нами возникает образ «великого гражданина» нашей эпохи — Сергея Мироновича Кирова, чье славное имя носит наш театр.

Мы продолжаем работу над либретто оперы о советской семье. В артистическом коллективе театра давно уже назрела мысль показать зрителю советскую современную комическую оперу.

Успешное выполнение этого большого плана возможно лишь при мобилизации всех художественно-творческих и материальных ресурсов театра. Высокая музыкальная требовательность, воспитание ритмической и ансамблевой культуры исполнителей, сплочение всего коллектива на основе той принципиальной и художественно-плодотворной работы, которую проводит крупнейший дирижер советского оперного театра народный артист СССР А. М. Пазовский, — все эти важнейшие вопросы внутренней творческой жизни должны получить еще лучшее разрешение в практике театра.

Окруженный вниманием руководящих ленинградских организаций, коллектив театра с большим творческим подъемом вступает в новый 1941 год. Выполнение предстоящего плана даст ленинградскому зрителю возможность ознакомиться с рядом выдающихся произведений музыкального театра, работа над которыми будет способствовать росту советской музыкальной культуры.

Е. М. РАДИН,
и. о. директора Ленинградского
ордена Ленина академического
театра оперы и балета имени
С. М. Кирова