

Ленинградская Правда-Ленинград

27/V-40

ПОДБОРОСЕТ

Я с удовольствием смотрел балет «Сказка о попе и о работнике его Балде» и оперу «Черевички». Оба спектакля оставляют очень хорошее впечатление. В балете лучше всего удался первый акт. Великолепен цыганский танец. Позол тонкого юмора танцевальный дуэт Балды и поповны. Изобретательно поставлен сон попа. Можно назвать и ряд других интересных сцен, но во второй половине спектакля ясно чувствуется спад.

Хочу отметить двух очень талантливых балерин: Г. Кириллову (поповна), Г. Пезеву (попенок).

В «Черевичках» стройно звучат хоры. Даже на верхних ярусах четко слышно каждое слово. Мне кажется, что несколько растянуто начало оперы. Первый акт должен идти в более живом темпе. Правдиво и красочно поставлена сцена колядования. Правильно схватил постановщик характер этого обряда, отдающего седой стариной.

В «Черевичках» Малого оперного живет дух Гоголя, его юмор и фантастика.

Ф. И. ГАЛАКТИОНОВ,

слесарь-стахановец завода автотракторного электрооборудования