

Ивановский,
1940
Госизд

Москва

Наша опера

27 ноября 1836 года впервые была поставлена опера «Иван Сусанин» гениального основоположника русской классической музыки М. И. Глинки. Этой датой начинается история лучшего и наиболее плодотворного периода развития русского оперного искусства.

Оперное творчество великих русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского — нашло свое воплощение в спектаклях, премьеры большей части которых прошли на сцене театра, являющегося предком нашего орденоносного театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Вся русская оперная культура неразрывно связана с деятельностью старейшего в нашей стране б. Мариинского театра.

В течение столетия проходил процесс накопления художественных традиций, создавших почву для дальнейшего роста нашей оперной культуры. Мировая слава, сопровождавшая деятельность театра, была вызвана творчеством блестящей плеяды артистов.

Особое внимание, уделяемое партией, правительством и советской общественностью русской художественной культуре, подсказало нам и направление ближайших наших работ. Русский классический репертуар в силу ряда причин потребовал больших усилий для поднятия исполнения до того уровня, которого заслуживают оперы Глинки, Римского-Корсакова и Чайковского.

Ставя перед собой эту задачу, театр обратился к одной из прекрасных опер Римского-Корсакова — к «Сказке о царе Салтане».

Приступив к этой работе, художественное руководство увидело, что за предшествующие годы вокальное мастерство и академическая (в лучшем смысле слова) завершенность в передаче композиторского замысла в значительной мере были утрачены.

Благоприятные результаты работы над «Салтаном» сказались при осуществлении следующей постановки — оперы «БроKENосец Потемкина» композитора Чайки.

Продолжая линию создания героико-патриотического спектакля, мы, естественно, обратились к провозвешению, основополагающему стиль русской героической, патриотической оперы, — к «Ивану Сусанину».

В работе над этим спектаклем привлечена была молодежь, которая со свойственным ей энтузиазмом отдала много творческой энергии воплощению всех тончайших оттенков музыкальной мысли, заложенных в партитуре гениального Глинки.

В спектакле старого репертуара — «Никовая дама», который будет показан в Москве, мы представим молодежи группу признанных, выдающихся вокалистов — П. З. Андреева, Н. К. Печковского, С. П. Преображенскую, С. И. Митяя, В. И. Касторского, Р. Г. Горскую, О. Ф. Мшанскую и дирижера Д. И. Похитонова.

А. ПАЗОВСКИЙ,

народный артист УССР, гл.
дирижер ГОТОВ им. Кирова.

□ □



Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Засл. артисты РСФСР Н. М. Дудякская и В. М. Чабукьян в балете «Лебединое озеро».