Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от 26 АВГ. 39 г.

Ленинград

Газета №

НОВЫЕ ОПЕРНЫЕ И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Театру оперы и балета имени С. М. Кирова предстоит в этом сезоне большая и трудная работа над новыми постановками. Одновременно ведется подготовка к ответственному выезду театра в Москву.

Первая наша премьера — опера «В бурю» Т. Хренникова была в прошлом сезоне доведена до опернических и оркестровых репетиций. Написанный на сюжет широко известной повести Н. Вирта о классовой борьбе и расколении деревни во время антоновского восстания, опера молодого советского композитора — волнующее музыкально-драматическое произведение. Постановку «В бурю» осуществляют главный режиссер театра А. Баратов, дирижер — О. Брон, художник — заслуженный деятель искусств орденоносец Н. Рабинович. В главных ролях заняты народные артисты РСФСР орденоносцы С. Преображенская, П. Журавленко, Н. Печковский, заслуженный артист орденоносец Г. Налепи и другие. Первая представление оперы — в октябре.

Над следующей новой постановкой — балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» — театр начал работать также еще в прошлом сезоне. В настоящее время композитор дописывает музыку к ряду танцевальных сцен. Этот балетный спектакль мы покажем в ноябре, ставит его заслуженный артист орденоносец Л. Лавровский, художник — П. Вильямс, дирижер — Н. Шерман. Главные роли будут исполнять заслуженные артисты орденоносцы Г. Уланова и К. Сергеев.

В 1940 году Советский Союз отмечает столетие со дня рождения гениального русского композитора П. И. Чайковского. К этой дате приурочивается новая поста-

Сезон в Государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова

новка «Евгения Онегина», так как руководство театра считает, что спектакль в нынешнем его виде никак не соответствует ни поэтическим достоинствам бессмертного пушкинского романа, ни замечательным музыкальным страницам Чайковского. Оперу ставит заново Л. Баратов, художник — И. Рабинович. Премьера — в начале будущего года.

Кроме того, театр намеревается обновить также и другую старую постановку — замечательный балет Чайковского «Спящая красавица», над которым работает Л. Лавровский.

Третья и последняя важная оперная постановка, которую мы покажем в конце сезона, — «Ворже Годунов» Мусоргского. Для этого спектакля будут просмотрены все материалы, связанные с «Воржом Годуновым». В основном театр намерен придерживаться редакции Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальный руководитель и главный дирижер спектакля — народный артист УССР орденоносец А. Павловский, режиссер — Л. Баратов, художник — Ф. Федоровский.

Второй балетной постановкой сезона будет «Тарас Бульба» — новый балет ленинградского композитора В. П. Соловьева-Селого на сюжет повести Гоголя. Постановщиком «Тараса Бульбы», музыку к которому композитор заканчивает, приглашен орденоносец Р. Захаров.

Так складывается новый репертуар

Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в начинающемся сезоне.

Параллельно с работой над новыми постановками мы усиленно готовимся к выезду ленинградских театров в Москву. Наш театр впервые едет в полном составе в столицу, и это налагает на нас особую ответственность. Москвичам будут показаны два оперных спектакля — «Иван Сусанин» и «В бурю», три балета — «Сердце гор», «Лауренсия» и «Ромео и Джульетта».

Специфика музыкального театра, сложность и длительная организационная подготовка оперных и балетных постановок диктуют необходимость предварительного планировать репертуар не только на один сезон. При этом условием выигрывает и качество будущих работ. Уже сейчас наш театр наметает перспективы следующего сезона. Мы планируем на сезон 1940/41 года постановку одного из лучших образцов музыкальной культуры братского армянского народа — оперы «Алмас» композитора А. Спендиарова. Рассчитываем также показать и оперу «Декабристы» Ю. А. Шапорина, а из балетов — «Тиль Уленшпигель» заслуженного деятеля искусств композитора орденоносца проф. М. О. Штейнберга. Над этим балетом ведут предварительную работу заслуженные артисты О. Нордан и Н. Рашевская.

Театр имени С. М. Кирова глубоко заинтересован в создании советского ба-

лета на современную тему. Над современным балетным спектаклем под рабочим названием «Дочь народа» уже работают композитор Л. Бибельский, актрисы Е. Манделберг и Л. Лавровская.

Этим исчерпываются ближайшие творческие планы нашего театра. Хотелось лишь добавить, что по заданию театра ряд советских композиторов — В. Волыников, Л. Книппер, Г. Попов, О. Чухвичи и другие — работают над новыми операми на различные темы.

Советско-и композитором Г. Фадеевым намерен сыграть вторую редакцию оперы «Юрьев». Постараемся освободить показанную в прошлом сезоне постановку этой оперы от влияния и спонсорской недоработанности.

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова награжден орденом Ленина за выдающиеся заслуги в развитии оперного и балетного искусства и воспитании мастеров музыкальной культуры. Многие работники театра также отмечены высокими наградами правительства — орденами и медалями Союза ССР, присвоением почетных званий народных и заслуженных артистов. Эти награды обязывают С. Большой воодушевленным трудом весь творческий коллектив одного из крупнейших музыкальных театров советской страны воевать с оперой. С новыми силами и энергией приступая к созданию полнокровных оперных и балетных спектаклей, театр будет работать и над воспитанием артистической молодежи, над дальнейшим ростом советской музыкальной культуры.

Ф. П. ВОНДАРЕНКО,
орденоносец, директор Театра оперы
и балета имени С. М. Кирова