

Вырезка из газеты Литература. Ленинград

4. 29 СЕН. 36

Ленинград

НОВЫЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ

*Беседа с художественным руководителем театра
Народным артистом-эдамоносцем А. М. Пазовским*

Театр оперы и балета им. Кирова, обладающий отдельными первоклассными солистами, хором и оркестром, к началу текущего сезона оказался в очень тяжелом состоянии.

Новое художественное руководство театра с самого начала работы взяло твердую линию, с одной стороны, на создание в театре творческой обстановки, с другой — на самый кардинальный пересмотр спектаклей в сторону освежения репертуара, пересмотра сценической и музыкальной редакции большинства вступивших опер, усиления вокальной стороны этих спектаклей. По линии режиссерской эта работа поручена засл. арт. С. Д. Масловской, одновременно ведущую работу по повышению музыкальной культуры исполнителевского состава театра.

Театру придется значительно усилить свою труппу. Некоторые шаги в этом направлении уже сделаны. В труппу театра приняты новые артисты — Иванов, Меньковская и др. В ближайшее время на периферии будет отобран еще ряд сильных певцов для включения в состав труппы театра.

Работа, проводимая театром по пересмотру музыкальной и сценической редакции старых спектаклей, разумеется, отразилась на идущем сейчас репертуаре. Задержан спектакль «Аида», который будет значительно пересмотрен режиссером Лосским и поручен молодому дирижеру Мравинскому для первого выступления в опере. Задержана опера «Луиза Миллер», которая также будет значительно переработана. Спектакль будет показан 8 октября.

В связи с пушкинским юбилеем с особой тщательностью возобновляется опера «Сказка о царе Салтане». Спектакль заново редактируется в сценическом отношении режиссером Лосским и в музыкальном — А. М. Пазовским. Это будет мое первое

выступление в театре имени С. М. Кирова. Спектакль будет показан в ноябре.

В ближайшие дни возобновляется «Евгений Онегин», дирижировать которым будет молодой дирижер Дубовской, впервые выступавший в опере.

Одновременно с пересмотром и возобновлением старых оперных спектаклей Театр оперы и балета им. Кирова начал работу над созданием новых советских спектаклей. Идет работа над оперой «Броненосец Потемкин». Сценарий оперы, написанный С. Спасским, уже сдан театру. Композитор Чиншко сдал уже четыре партитуры клавира. Руководит этой работой А. М. Пазовский. Режиссер спектакля Лосский. Каждая сцена оперы обсуждается и прорабатывается композитором совместно с творческим коллективом театра. «Броненосец Потемкин» будет вышущен в апреле—мае будущего года.

В январе будет показана новая постановка оперы «Князь Игорь». Режиссер Сандро Ахметели. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля А. М. Пазовский. Художник Дмитриев.

Театр им. Кирова ведет также работу по обеспечению будущего сезона, а главное — по обеспечению полноценного советского оперного спектакля к 20-летию Октября. В

этом направлении делается очень много. Прежде всего совместно с поэтом В. Гусевым и композитором Волошиновым идет работа над оперой «Слава». Молодой композитор Фарди работает над оперой «Щорс». Оперу «Анна Колосова» пишет Щербачев. Композитор обещал сдать свою новую оперу в феврале будущего года. Один из этих спектаклей и будет поставлен к 20-летию Октября.

Балетная группа театра предлагает возобновить балет «Пламя Парижа». Готовится к постановке балет «Партизаны». В процессе работы над этим спектаклем внесены существенные изменения в музыку и либретто. В ближайшее время композитор Асафьев сдает театру окончательный музыкальный вариант балета. Спектакль будет поставлен балетмейстером Вайнонеком и вышущен в этом сезоне.

Одновременно ведутся работы над новыми балетными спектаклями. На тему поэма Шота Руставели «Витязь в барсовой шкуре» работает композитор Гюкиели со сценаристом Болковым.

В Пушкинские дни театр покажет ряд опер на тексты А. С. Пушкина — «Руслан и Людмила», «Мазепа», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане», «Евгений Онегин» и балет «Бахчисарайский фонтан».