

Сектор газетных и журнальных вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 95-69

Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып.

Ленинград

24

19 АПР. 1935

Газета №

„ЭСМЕРАЛЬДА“ В НОВОЙ РЕДАКЦИИ

Новые постановки ленинградского балета идут по двум основным направлениям: постановка совершенно новых балетов и частичная или полная переработка балетов хотя порой значительно устаревших, но представляющих художественную ценность.

Первую группу составляют «Красный мак», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и др., вторая группа — «Лебединое озеро», «Шелкунчик» и показываемая 23 апреля в новой постановке «Эсмеральда».

В основу сюжета «Эсмеральды» положен роман Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери». В старой постановке в угоду вкусам тогдашней привилегированной публики, а также выполняя заказ Николая I и его двора, ценнейший литературный материал был значительно искажен.

Что же побудило наш театр заняться переработкой этого балета?

Богатейший литературный материал «Собора Парижской богоматери» в правильной реалистической его интерпретации позволяет дать ряд ценных образов эпохи Людовика XI и выявить социальные взаимоотношения отдельных классов. Затем, благодаря драматической насыщенности литературного произведения, можно отойти от беспредметного танца, проводя в новой постановке идею органической связи танца, сюжета и драматической игры артистов.

За последние годы мы наблюдаем значительный рост общего культурного кругозора советского артиста, а также рост и техники танца. Это вызывает необходимость коренной переработки всего танцевального материала старой «Эсмеральды». Это позволяет, отбрасывая принцип устарелой пантомимы, добиться максимальной эффективности в смысле передачи остро драматической фабулы средствами нашего советского балета.

Начатая лишь в январе постановка «Эсмеральды» сейчас закончена. Освоить проделанную громадную работу в столь малый срок нам удалось, благодаря лишь чрезвычайно напряженному и добросовестному труду всего балетного коллектива.

Народная артистка республики
А. Я. БАГАНОВА