

500
ПНЯЯ КРАСНАЯ Г

СЛОВО МАСТЕРАМ ИСКУССТВА

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ В БАЛЕТЕ ГАТОБА

Наш балет сейчас заканчивает работу над постановкой «Багчисарайского фонтана». Постановка изобилует интересными режиссерскими и постановочными моментами.

Принцип критического освоения старых балетов, осуществленный мною в прошлом году постановкой «Лебединого озера», будет применен и в этом сезоне в «Эсмеральде». Правда, сюжетная линия этого балета будет подвергнута лишь незначительным изменениям. Монтiroвочно балет будет переделан заново. Некоторые изменения вносятся и в танцы. Выбор для реставрации именно этого балета объясняется, во-первых, цельностью сюжетной его линии и, во-вторых, неизменным интересом к нему со стороны зрителя.

В 1935 году ставится новый балет «Партизаны», музыка Б. В. Асафьева, балетмейстер Вайнонен. Кроме того, на этот же год намечена переработка балета «Раймонда» (новые либретто, перестановка танцев в целях большей увязки с сюжетной линией и, конечно, новая монтiroвка всего балета).

Как руководитель старшего курса Хореографического техникума, должна упомянуть об открытии в техникуме, в связи с общим удлинением срока обучения в средней школе, 3-го курса (10 класса). 3-й курс дает учащимся то, чего не давала им старая школа, т. е. возможность специализироваться не только в области танцевального искусства, но и получить квалификацию и педагогическую, кто пожелает этого.

В этом учебном году техникум в виде опыта привлекает представителей нацменьшинств к занятиям хореографическим искусством, для чего в школу направлены дети-башкиры, киргизы, туркмены и др.

Народная артистка республики
А. ВАГАНОВА